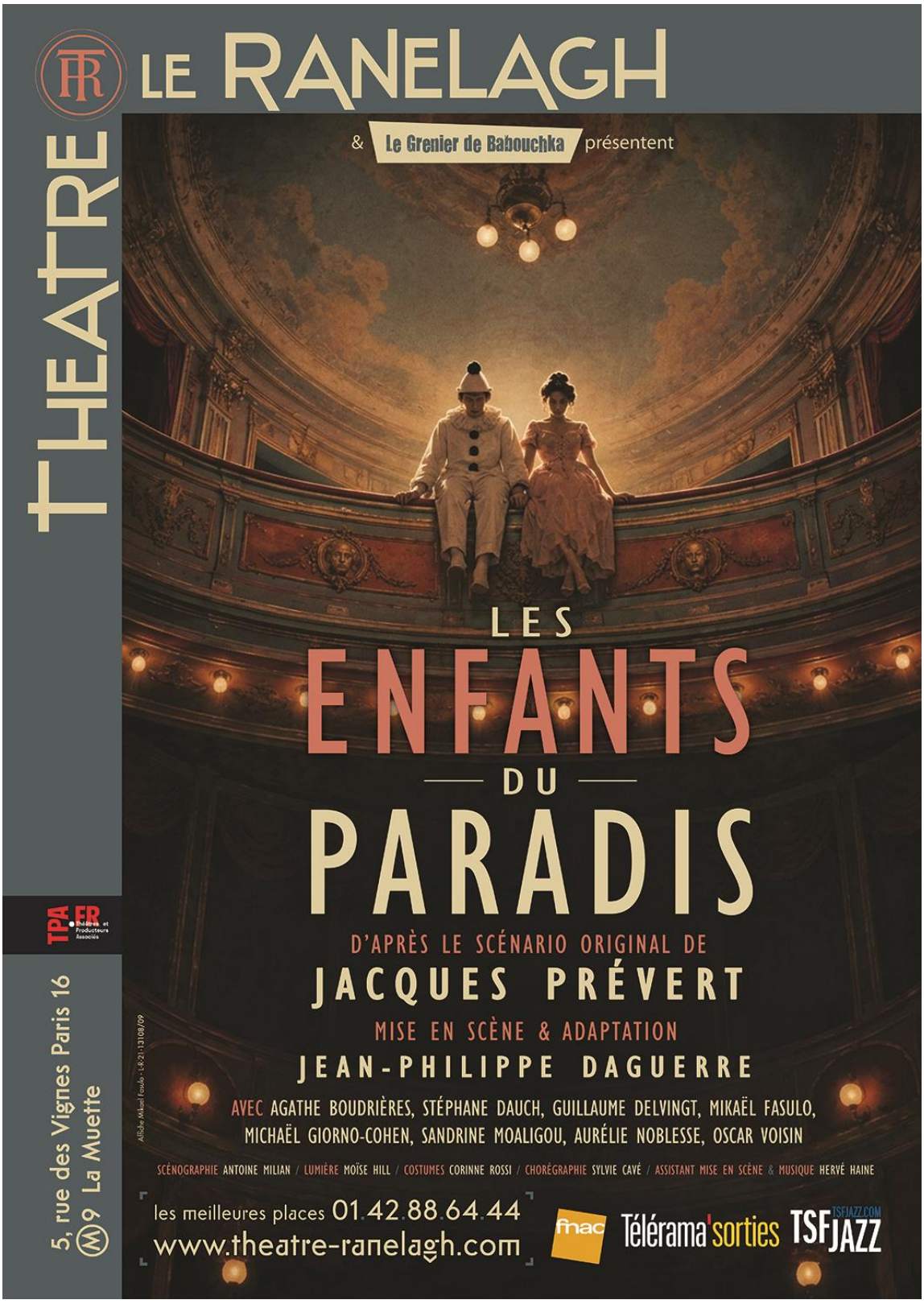


Contact Diffusion :

Manoulia JEANNE - **Tél :** 07 67 11 21 94 - **Email :** diffusion@legrenierdebabouchka.fr

RÉSUMÉ

1820. Les destins de quatre hommes – le grand comédien Frédérick Lemaître, le mime Debureau, l'assassin poète Lacenaire et le comte de Montray – s'entremêlent autour d'une jeune femme libre et renversante, au nom de fleur, Garance.

Une fresque monumentale et universelle autour de la liberté, la passion, la créativité, le pouvoir et les amours contrariées. Huit comédiens talentueux incarnent plus de vingt personnages pittoresques du boulevard du Crime. Le multi-récompensé aux Molières Jean-Philippe Daguerre magnifie dans sa mise en scène l'univers poétique de Jacques Prévert.

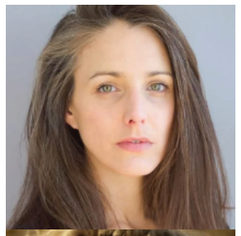
Pendant près de 50 ans, le film a été projeté tous les dimanches soirs au cinéma Le Ranelagh !

JACQUES PRÉVERT

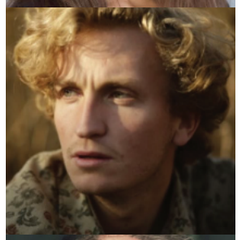
Jacques Prévert est un artiste français majeur du XX^{ème} siècle (1900-1977), auteur de recueils de poèmes, parmi lesquels *Paroles* (1946), de pièces de théâtre, scénariste et dialoguiste pour le cinéma, parolier et enfin plasticien par ses collages.

Après avoir fréquenté le mouvement surréaliste, il développe un style simple, accessible et proche de la vie quotidienne. Il devint un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots, l'un des artisans du réalisme poétique, bien connu des écoliers !

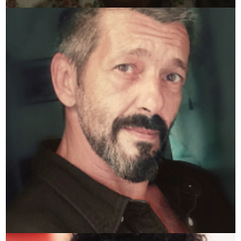
Un artiste libre à l'œuvre foisonnante, empreinte d'humour, de fantaisie et de non-conformisme.



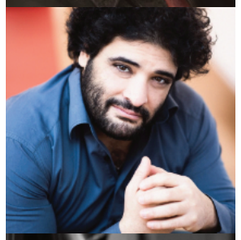
AURÉLIE NOBLESSE
Garance



OSCAR VOISIN
Le mime Debureau



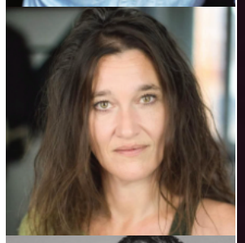
STÉPHANE DAUCH
Le grand comédien Frédérick Lemaître



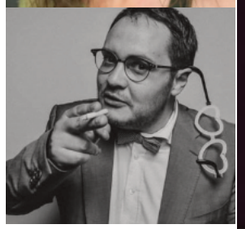
MICHAËL GIORNO-COHEN
L'assassin poète Lacenaire

AGATHE BOUDRIÈRES
Nathalie

MIKAËL FASULO
Le comte de Montray



SANDRINE MOALIGOU
Le marchand d'habits



GUILLAUME DELVINGT
Le directeur du théâtre

NOTE D'INTENTION

Durant la deuxième Guerre Mondiale, en 1943, Jacques Prévert et Marcel Carné sont en zone libre et cherchent un sujet de film. Assis à une terrasse de café, ils rencontrent Jean-Louis Barrault qui leur suggère de s'intéresser à la destinée du célèbre mime Deburau. Prévert est enthousiasmé par cette idée, voyant l'occasion de mettre en scène Paris et ses théâtres. Il se met à l'écriture et rajoute au récit des personnages emblématiques de l'époque (le comédien Frédérick Lemaitre et l'assassin poète Lacenaire), ou inspirés de personnages réels. Marcel Carné met en image cette galerie pittoresque dans une fresque inoubliable.

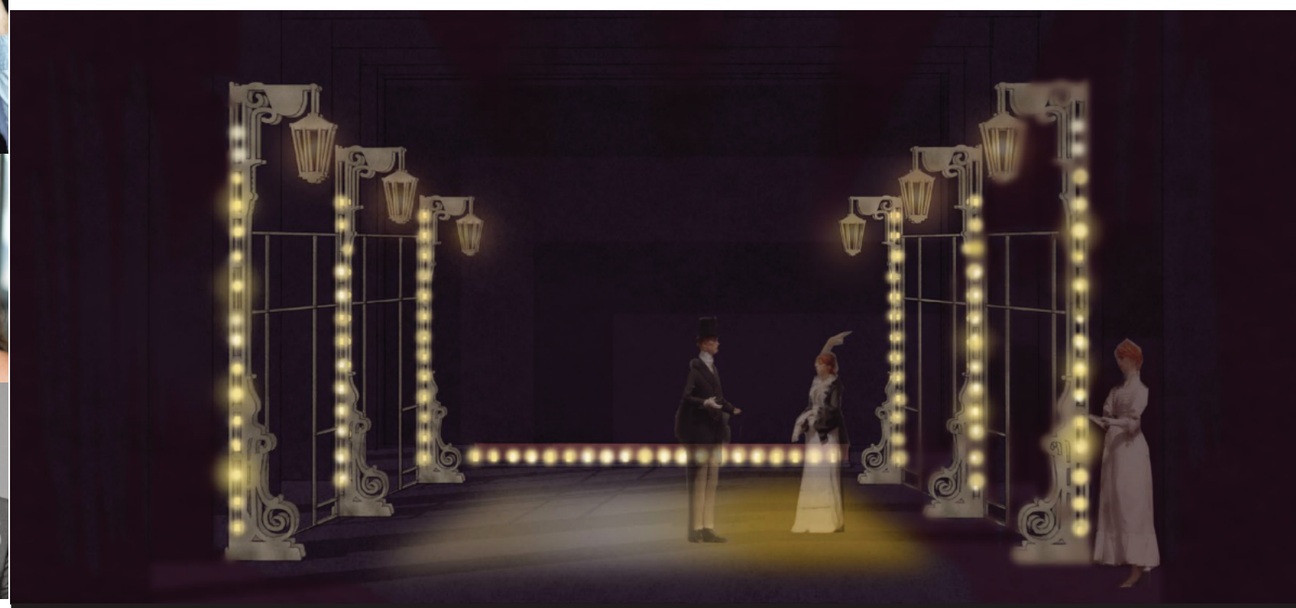
Mais avant d'être un monument du septième art, *Les Enfants du Paradis* est d'abord une œuvre écrite. En reprenant le texte de Prévert, ses dialogues, sa construction dramatique, on s'aperçoit immédiatement qu'il y a là l'architecture d'une grande pièce classique. Deux actes s'enchaînent, au cours desquels les scènes se construisent autour de confrontations, de désirs et de renversements, les personnages se révélant à travers une langue poétique et musicale.

Cette création ne cherche pas à convoquer les images de Marcel Carné qui appartiennent à l'histoire du cinéma. Le projet est tout autre : retrouver la matière brute de l'écriture de Prévert afin d'en proposer une lecture pleinement théâtrale. Faire entendre son texte pour qu'il retrouve son autonomie, en totale liberté. Cette liberté concerne d'abord le jeu des comédiens. Le théâtre n'est pas le cinéma : il possède son propre souffle, son propre rapport au temps, à la parole et à la présence. La poésie de Prévert appelle un rythme vivant, une respiration qui appartient au plateau, dans une sensibilité contemporaine.

La scénographie accompagnera cette recherche d'essentiel. Loin d'une reconstitution naturaliste du boulevard du Crime, les décors seront suggérés, évoqués avec une grande épure jouant avec la lumière et quelques éléments significatifs, laissant toute la place à l'imaginaire du spectateur. Cette sobriété permettra également de révéler un partenaire exceptionnel : le Théâtre le Ranelagh lui-même. Son architecture singulière, la richesse de ses boiseries et la personnalité de sa salle dialogueront avec le spectacle jusqu'à devenir, par moments, un véritable décor. Ce choix prend une résonance particulière lorsque l'on sait que cette salle, qui accueillait autrefois également des projections cinématographiques, est celle où *Les Enfants du Paradis* fut projeté tous les dimanches soirs sans interruption entre 1945 et 1987 !

Les pantomimes, au cœur du récit et de l'univers de Baptiste Deburau, tout comme la musique, feront l'objet de créations originales pleinement intégrées à la dramaturgie du spectacle.
Enfin, les costumes seront fidèles à la première moitié du XIX^{ème} siècle, ancrant ainsi le récit dans son époque tout en laissant apparaître, par contraste, l'intemporalité des sentiments et des enjeux qui traversent l'œuvre.
Il s'agit de s'emparer au XXI^{ème} siècle d'une œuvre phare du XX^{ème} siècle pour en retrouver ce qui fait sa force intrinsèque : la puissance des mots, la complexité des êtres, la place de l'art dans la société, la liberté individuelle, les rapports de classe, les passions amoureuses, la recherche d'absolu, la poésie du quotidien…

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE



Le Théâtre Le Ranelagh et Le Grenier de Babouchka présentent

LES ENFANTS DU PARADIS

de Jacques PRÉVERT

Adaptation & mise en scène Jean-Philippe DAGUERRE

Assistant à la mise en scène Hervé HAINE

Avec Agathe BOUDRIÈRES, Stéphane DAUCH, Guillaume DELVINGT, Mikaël FASULO,
Michaël GIORNO-COHEN, Sandrine MOALIGOU, Aurélie NOBLESSE, Oscar VOISIN

Décors Antoine MILIAN - Lumière Moïse HILL - Costumes Corinne ROSSI - Musique Hervé HAINE - Chorégraphie Sylvie CAVE

Contact Presse SWITCH AGENCY

MATTHIEU CLÉE / 06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com

OSCAR MOM / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

VICTORIA DAGHER / 07 61 92 23 41 / victoria@switchagency.com

Du 18 septembre 2026 au 17 janvier 2027

Du jeudi au samedi à 20h45 et dimanche à 17h

Relâches les 27 septembre ; 3 & 9 octobre ; 6 & 12 novembre ; 24 & 25 décembre ; 1er janvier

Durée du spectacle 1h55

Carré Or 50€ / 1ère Catégorie 40€ / 2ème Catégorie 35€ / Moins de 26 ans 12€

Théâtre Le RANELAGH

5, rue des Vignes 75016 Paris

Métro Ligne 9 La Muette, Ligne 6 Passy ou RER C Kennedy Radio France

Parkings 18, rue du Ranelagh ou 19 et 80, rue de Passy ou 7, avenue du Pdt Kennedy

Réservations et informations 01 42 88 64 44 / www.theatre-ranelagh.com