

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Develay

Le Grenier de Babouchka



LE CID

Tragi-comédie de Pierre Corneille

◆ Mise en scène Jean-Philippe Daguerre ◆

théâtres
parisiens
associés.com

DIFFUSION

Le Grenier de Babouchka : 01 47 88 99 17 - legrenier.asso@yahoo.fr

Charlotte Matzneff : 06 82 83 16 74 - cmatzneff@yahoo.fr

LE CID
Tragi-comédie de Pierre Corneille

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Coproduction : Ville de Carqueiranne / Le Grenier de Babouchka

Distribution :

Rodrigue	Kamel Isker ou Thibault Pinson
Chimène	Manon Gilbert
Le Comte	Stéphane Dauch
Don Diègue	Yves Roux
L'infante	Charlotte Matzneff ou Hélène Rossignol
Le Roi	Alexandre Bonstein ou Didier Lafaye
Don Sanche	Johann Dionnet ou Edouard Rouland
Elvire	Sophie Raynaud
Léonor	Mona Thanaël
Don Arias	Christophe Mie

Violon, Violon Alto, Cajon	Aramis Monroy ou Petr Ruzicka
Guitare, Accordéon, Harmonica, Cajon	Tonio Matias ou Hélio Monroy

Musiques	Petr Ruzicka
Assistant à la mise en scène	Nicolas Leguyader
Combats	Christophe Mie
Costumes	Virginie Houdinière
Décors	Frank Viscardi
Photographies	Geoffrey Callènes ou Grégoire Matzneff

Durée du spectacle : 1h40 - À partir de 10 ans

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=o0qWhTgAaJQ>

THÉÂTRE LE RANELAGH

51 rue des Vignes, 75016 Paris

Réservations : 01 42 88 64 44

Tarifs 1ère catégorie : 35€

Tarifs 2ème catégorie : 30 €

Tarifs enfants : 15 €

Synopsis

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père en tuant le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée, mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Mores...



Note d'intention

Passionné de versification depuis quelques années, je me suis régalé à mettre en scène et en son les vers de Molière avec *Les Femmes Savantes* et ceux de Rostand avec *Cyrano de Bergerac*.

C'est maintenant à la référence du genre que je m'attaque, avec *Le Cid* du grand Corneille.

Je trouve que chaque ligne du *Cid* est un chef-d'œuvre, et sans vouloir faire injure aux deux autres illustres auteurs, je pense qu'en matière d'alexandrins, Corneille est bien le maître. En revanche, je trouve que la grande difficulté, quand on s'attaque à cette histoire, c'est de faire "avalé" au public d'aujourd'hui le postulat de départ... Car franchement, un jeune homme qui va tuer de sang froid le père de sa fiancée parce que celui-ci a osé gifler le sien, on n'en trouve pas à tous les coins de rue du XXI^e siècle... Même du côté de la Mafia ou des yakusas... Enfin, il paraît qu'à cette époque-là ça se passait comme ça, alors...

À part ça, que dire ? Qu'on se passionne pour l'histoire, de bout en bout ? Que chaque personnage est fantastique à jouer. Et qu'en plus, on pleure. Et qu'en plus, on rit...

Donc ça vaut peut-être le coup d'y croire, à cette histoire.

En tout cas, à partir du moment où j'ai décidé d'y croire, j'ai pris un immense plaisir à travailler cette pièce avec tous mes formidables compagnons de scène.

Alors place à la furieuse générosité des comédiens du Grenier de Babouchka. Place aux somptueux costumes de Virginie Houdinière. Place aux époustouflants combats réglés par le maître Christophe Mie. Place aux sublimes musiques de Petr Ruzicka (violin, alto, cajon) qu'il interprète sur scène avec le diabolique Antonio Matias (guitare, accordéon, cajon). Place à ce théâtre épique et puissant qui traverse les siècles. Place à la splendeur de cette langue de poète, qui nous fait plonger au cœur de l'âme humaine et adorer la beauté des sentiments. Sans oublier l'Honneur, si peu présent de nos jours, mais si cher à Corneille. Place à l'Honneur de pouvoir jouer cette pièce... Le CID de CORNEILLE.

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre metteur en scène

Après une carrière de comédien, d'auteur et de chanteur du groupe rock « *Les Facéties* », il se lance corps et âme dans la mise en scène.

Depuis quinze ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles* de Prévert, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet, *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre St Georges, *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés, *On purge Bébé*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Aladin* actuellement au Palais Royal et *Cyrano de Bergerac* actuellement au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie *Le Grenier de Babouchka*.



Le Grenier de Babouchka

La compagnie *Le Grenier de Babouchka* a été créée en 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes, et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie, qui s'oriente désormais vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, *Le Grenier de Babouchka* s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ?

Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

www.legrenier.asso.fr

