

FICHE TECHNIQUE « *Le Barbier de Séville* » (2026.02.03)



Le Barbier de Séville de Beaumarchais
Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Assistant mise en scène : Hervé Haine
Scénographie : Fanny Gamet – Costume : Corinne Rossi
Musique : Petr Ruzicka - Éclairage : Moïse Hill

Contacts

Production :

Le Grenier de Babouchka
19, avenue de Parthenay
92400 Courbevoie
01 47 88 99 17
contact@legrenierdebabouchka.fr

Le Grenier de Babouchka

Régisseur général de tournée :

Tommy Boisseau
tommy.boisseau@free.fr
06 62 10 81 19
Ou (en alternance)
Pierre Mille
p.mille14@gmail.com
06 71 85 73 92

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 11 pages (+ 6 pages de fiche technique + 3 pages jointes de feuille de patch lumière + 2 pages jointes A3 plans d'implantation), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 20°C dès l'arrivée de notre régisseur.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Le Barbier de Séville** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.
Durée 1h45mn sans entracte.
- L'équipe de tournée est composée de **9 artistes, 1 régisseur général** et parfois le metteur en scène.
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation suivant l'acoustique du lieu d'accueil. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies sont de préférence en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son (si besoin) doit être effectué pour l'arrivée du régisseur de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre et le stationnement pour un fourgon 20m3.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumière, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Loges - Costumes

Prévoir au minimum 2 loges de groupes + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur.se d'accueil.)

Il n'y a pas d'habilleur/se de tournée.

L'habilleur/se d'accueil assurera l'entretien des costumes le matin et l'après midi (lavage-séchage, repassage, défroissage), l'accueil et l'habillage des artistes jusqu'au début du spectacle.

Catering

Prévoir un catering pour 10 personnes dès l'arrivée des artistes : Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir une fontaine eau ou des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

1 régisseur.se général.e - 1 cintrier.ère (si nécessaire) – 1 régisseur.se plateau – 2 machinistes - 1 régisseur.se lumière - 2 électricien.ne.s - 1 régisseur.se son (si besoin) – 1 habilleur/se
- La fonction de régie générale peut être assurée par le.a régisseur.se plateau, lumière ou son.

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint
Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.



Planning

Le pré-montage lumière, son (si besoin) et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre le producteur, Le grenier de Babouchka, et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	régisseur.se générale	Cintrièr.ère	régisseur.se plateau	Machinisres	régisseur.se lumière	Electriciens.nes	régisseur.se son	Habilleur.se
9h-11h30	Montage décor + Montage lumière du spectacle + Entretien costumes	1	1	1	2	1	2		1
11h30-13h	Fin montage décor Début réglages lumière + Entretien costumes	1	1	1	2				1
13h – 14h	Pause déjeuner								
14h-16h30	Fin réglages lumière Vérification conduite	1	1	1	1	1	2		
	Entretien costumes								1
	Montage son (si besoin)		1					1	
16h30-18h	Réglages son Fin conduite lumière	1				1		1	
18h-19h30	Accueil artistes et Raccord	1				1		1	1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau			1	1				
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public								
	Habillage								1
20h30 – 22h30	Représentation	1				1		1	
22h30-00h30	Démontage et chargement	1	1	1	2	1	2		

Son

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Le spectacle joue généralement en acoustique. Cependant, pour le confort d'écoute du public, suivant les habitudes du lieu et au-delà d'une jauge de 300 spectateurs, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Fournir alors :

- Un système de diffusion complet, façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse avant-scène cour et jardin.
- 4 micros statiques en bord de scène + 2 micros statiques suspendus au dessus des podiums décor où sont positionnés les musiciens + 1 au dessus de la fenêtre décor lointain jardin.

Plateau

Pré-montage : Le matériel scénique (pendrillons, rideaux, tapis de danse etc...) sera préalablement implanté avant l'arrivée du régisseur du spectacle, selon le plan d'implantation ci-joint, ou un plan spécialement édité pour le lieu d'accueil.

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée du décor avec le régisseur du spectacle. L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 8m - Hauteur du cadre 4,5m - Largeur de mur à mur 10m - Profondeur de scène 7m - Hauteur sous grill 4,5m

Draperie :

- 4 frises noires + frise d'Arlequin – 4 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne + 1 rideau de fond de scène noir – Rideau d'avant scène.
- Une porteuse pour une toile imprimée du spectacle

Porteuses : minimum de 5 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir installé et scotché avant l'arrivée du régisseur du spectacle..

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir un escalier scène-salle côté cour emprunté par les artistes durant la représentation.
- Un espace loge rapide à jardin et à cour
- **Pain de fonte ou gueuses de lestage :** Fournir 2 x 60kgs pour lester la porte, 2 x 60kgs pour lester les piliers du portail et 2 x (2 x 15Kg) pour les talenquères.

Mobilier à fournir par le théâtre d'accueil pour les loges rapides : Merci de fournir en coulisses jardin et cour 5 chaises (total 10) + 1 table à accessoires (au total 2) + 1 psyché (miroir en pied, au total 2).

Décor :

- 2 podiums 2 marches
- Tapis circulaire 6,5m de diamètre
- 1 portail 2 vantaux, 2 piliers avec sur chacun une lanterne
- 1 toile de fond noire, avec ouverture porte centrale et 2 ouvertures fenêtre
- 1 porte-grille 2 vantaux autoportée.
- 4 Moucharabiehs sur socles à roulettes
- 2 piliers avec sur chacun une lanterne
- 2 talenquères taille moyenne
- 2 talenquères petite taille
- 2 escabeaux avec plateforme
- 1 chaise

Plan d'implantation plateau : ci-joint – A3, 1/50^e, imprimer à 100% pour respecter l'échelle et en couleur pour une meilleure lisibilité.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Pré-montage : *Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.*

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / enchaînement auto / patch numérique ETC EOS. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Éclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie.

Éclairage de coulisse : Services bleus sur direct ou ligne graduée en coulisse cour, jardin et lointain permettant la circulation et les changements rapides.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Patch : Merci de remettre la feuille de patch jointe complétée au régisseur de tournée.

Divers :

- 6 platines de sol
- 3 porte-gobos pour découpes 2kW
- L'éclairage de face, en plus des PAR64, peut se faire avec des 3 découpes ou 3 PC suivant les habitudes du théâtre d'accueil.
- Prévoir une nacelle élévatrice pour les réglages

Liste de matériel fournis par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

Projecteur	PC 2kW	PC 1kW	Déc 714Sx	Déc 713Sx	Déc 614sx	Déc 613Sx	PAR 64 CP62	Cycliode LED rgbw
Nombre	1	10 (+3)	1	2	10 (+3)	4	10	6

Gradateurs : Utilisation de 47 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Plan de feu : ci-joint – A3, 1/50°, imprimer à 100% pour respecter l'échelle et en couleur pour une meilleure lisibilité.

Feuille de patch : ci-jointe, à compléter svp et à remettre au régisseur du spectacle à son arrivée

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence Lee Filter – diffuseurs (#) Rosco)
L'éclairage de face peut se faire avec des 5 découpes 614Sx ou 5 PC1kW (5xL162+ 5xR132#)

	117	136	162	175	201	202	204	205	281	132#	119#
PC 2kW	1										1
PC 1kW			+3					10		+3	2
Déc 714Sx								1			
Déc 713Sx		2									
Déc 614Sx			+3			3		1		3+3	6
Déc 613Sx						4				4	
PAR 64 CP62								10	2		

Liste de matériel fournis par le spectacle :

Projecteurs :

Projecteur	Lyre Wash Beam Prolight Astra Wash19PixIP 19x40W	Lyre Wash Beam Prolight Astra Wash19PixIP 7x40W	ruban LED RGBW sur driver 2m	ruban LED blanc 220V graduable	Lanterne sur décor Lampe flamme on-off	Lanterne décor dususpendue Lampe flamme on- off
Nombre	1	2	6	4	4	1

Divers :

- Le projecteur Lyre Wash Beam Prolight Astra Wash19PixIP 19x40W est en accroche sur porteuse (voir plan), prévoir l'arrivée 16A et DMX sur la porteuse. 17,6 Kg
- Les projecteurs Lyre Wash Beam Prolight Astra Wash7PixIP 19x40W sont en accroche à la face (voir plan), prévoir les arrivées 16A et DMX. 8,2Kg chacun.
- Lanterne décor suspendue au centre devant la toile de fond, le spectacle fournit le système de suspension : Merci de prévoir une ligne graduée au centre de la porteuse et de configurer le gradateur en courbe ON/OFF

Au sol :

- 4 rubans LED blanc 220V graduables qui éclairent les talenquières décor, 2 à jardin (N°119 et N°117) et 2 à cour (N°119 et N°120). Prévoir les lignes graduées avec charge venant des coulisses.
- 4 lanternes N°121 sur les 2 piliers décor autonomes, 1 à jardin et 1 à cour et sur les deux piliers du portail. Prévoir les lignes depuis les coulisses. Les 4 fonctionnent sur un seul circuit. Merci de configurer le/s gradateur/s en courbe ON/OFF
- 2 rubans led RGBW en avant scène : 1 Driver en coulisse cour ou jardin, merci de prévoir l'arrivée DMX et direct 16A. Câbles XLR 5 de connexion coulisse-ruban fournis.
- 2 rubans led RGBW sur la porte décor lointain milieu : Driver derrière la toile noire au centre, merci de prévoir l'arrivée DMX et direct 16A.
- 1 ruban led RGBW sur chaque podium décor : 1 driver dans chaque podium, merci de prévoir les arrivées DMX et direct 16A depuis coulisse jardin et cour.