Atelier Théâtre Actuel

En tournée
saison 2023-2024

Contact Diffusion
Amélie Bonneaux
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com
01 73 54 19 23

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
en coproduction avec **Fiva Production, Le Grenier de Babouchka, MK PROD', le Théâtre Rive Gauche, le Théâtre des Variétés et RSC P**
présente

La Chambre des merveilles

D'après le roman de **Julien Sandrel** (Editions Calmann-Lévy, © 2018)
Adaptation scénique et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Avec
Théophile Baquet
Juliette Behar
Jean Aloïs Belbachir
Magali Genoud
Romain Lagarde
Marie-Christine Letort

Assistant mise en scène **Hervé Haine**
Décors **Juliette Azzopardi, Jean-Benoît Thibaud**
Lumières **Moïse Hill**
Costumière **Virginie H**
Musique **Cali et Olivier Daguerre**
Vidéo **Mathias Delfau**

Durée **1h25**

À partir de **12 ans**

© Frédérique Toulet

Une adaptation sensible et réjouissante du best-seller de Julien Sandrel

Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Effondrée, sa mère Thelma découvre qu'il avait caché sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », ce qu'il rêvait d'accomplir dans la vie. Thelma va l'utiliser pour essayer de réveiller Louis : elle va réaliser tous ses rêves pour lui et lui raconter chaque expérience.
De situations cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, Thelma va vivre des journées incroyables.
Ce spectacle nous remplit de joie et d'espoir.

Voir la bande-annonce

© Frédérique Toulet

Note du metteur en scène

Il y a de quoi rêver et s'amuser au Théâtre quand une histoire aussi extraordinaire vous permet d'embarquer dans une aventure humaine aussi bouleversante.
Le traitement scénographique élégant et épuré du spectacle, souligné par une présence vidéo subtile, plongé dans un univers musical envoûtant, permet aux comédiens de nous transporter avec aisance aux quatre coins du monde réel et onirique de «La Chambre des Merveilles».
C'est donc avec émotion, fierté et gourmandise que nous saisissons, à bras le corps et le cœur, l'honneur de pouvoir porter sur scène la magnifique parole de Julien Sandrel.

Jean-Philippe Daguerre

Jean-Philippe Daguerre

Adaptation scénique et mise en scène

Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : ***Paroles de Prévert***, ***Les Femmes savantes*** et ***Nous sommes une femme*** au Théâtre du Gymnase, ***Le Médecin malgré lui***, ***Les Contes des 1001 Nuits*** et ***Le Bourgeois Gentilhomme*** au Théâtre de la Porte Saint-Martin, ***Alice au Pays des Merveilles***, ***Aladin***, ***L'Avare***, ***Les Précieuses ridicules***, ***La Belle Vie*** et ***La Flûte enchantée*** au Théâtre des Variétés, ***Le Malade imaginaire*** et ***Les Fourberies de Scapin*** au Théâtre Michel, ***Clérambard*** au Théâtre 13, Cyrano de Bergerac, ***Le Cid*** et ***Dom Juan*** au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour ***Aladin***, en 2017 pour ***Scapin***, puis en 2018 pour ***Le Malade imaginaire*** ainsi que pour ***Clérambard*** (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce ***Adieu Monsieur Haffmann***, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec ***La Famille Ortiz*** (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et ***Le Petit Coiffeur***, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche, puis en 2022 avec ***Le Voyage de Molière***, co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto.

© Frédérique Toulet

Note de l'auteur

La Chambre des merveilles, c'est l'histoire à la fois simple et universelle d'une femme qui, en vivant les rêves de son fils, va progressivement se reconnecter à ses envies d'adolescente… jusqu'à réinventer sa propre vie. Bien sûr, lorsque j'écrivais le roman, des images défilaient dans ma tête à mesure que j'inventais de folles aventures et des décors du bout du monde. Mais je n'imaginais pas que ces images deviendraient un jour réalité. La rencontre avec Jean-Philippe Daguerre a sonné comme une évidence. J'ai tout de suite su qu'il mettrait toute sa sensibilité, toute sa créativité, son enthousiasme, son humour et ses émotions au service de mes personnages. Le résultat est absolument formidable, et au-delà de mes attentes. Sur scène, l'épopée de Thelma et Louis me semble encore plus forte, plus joyeuse, plus émouvante. La mise en scène est un voyage à elle seule, et le travail remarquable des comédiens permet à cette histoire d'amour fou entre une mère et son fils de viser juste, et de toucher en plein cœur. J'espère que vous aurez autant de bonheur que moi à la (re)découvrir !

Julien Sandrel

Julien Sandrel

Auteur

© Bruno Lévy

Julien Sandrel est né en 1980 dans le sud de la France et vit à Paris.
De formation scientifique, après quinze ans en entreprise, il décide de changer de carrière et de se consacrer à l'écriture. Son premier roman *La Chambre des merveilles* a connu un succès fulgurant et a obtenu plusieurs prix littéraires, dont le Prix Méditerranée des lycéens 2019. Traduit dans vingt-six langues et adapté au théâtre par Jean-Philippe Daguerre, il est également en cours d'adaptation au cinéma par la réalisatrice Lisa Azuelos et l'actrice Alexandra Lamy. Ses quatre romans suivants, *La vie qui m'attendait*, *Les Étincelles*, *Vers le soleil*, et *Merci, Grazie, Thank you* ont tous été des best-sellers.
Parallèlement à son activité de romancier, Julien Sandrel travaille en tant que scénariste, aussi bien sur des adaptations de ses romans que sur des projets originaux.

© Frédérique Toulet

Le roman

Coup de foudre partagé par le monde de l'édition à l'international, ***La Chambre des merveilles*** a déjà conquis plus de 300 000 lecteurs en France et plus de 26 pays dans le monde.
Le film (produit par Eric Jehelmann et Philippe Rousselet, réalisé par Lisa Azuelos, avec Alexandra Lamy et Muriel Robin dans les rôles principaux) sortira au cinéma début 2023.
La BD sortira en octobre 2022.

La presse en parle

Le livre qui vous fera pleurer de bonheur.
RTL - Bernard Lehut

Un petit bijou.
Femme Actuelle

C'est absolument formidable, vous allez pleurer et vous allez rire !
Télématin

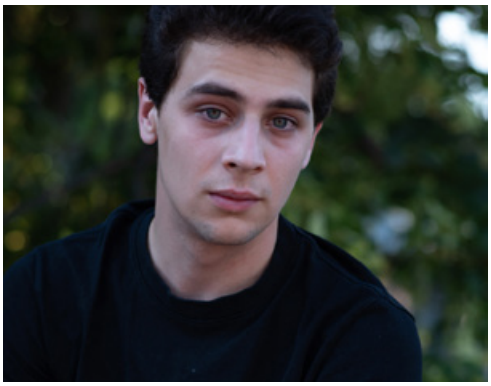
Une bombe d'émotions !
France 5 - Gérard Collard, Le Magazine de la santé

Un livre intergénérationnel, un roman sur l'impérieux besoin de profiter du moment présent.
Télé 7 jours - Eva Roque

Un livre bouleversant qui devrait vous remplir de beaucoup d'espoir.
France 2 - C'est au programme

© Frédérique Toulet

La distribution



Théophile Baquet

dans le rôle de Louis

Théophile Baquet à commencé son cursus artistique très jeune en rentrant dans les choeurs d'enfants de l'opéras de Paris, à la Maîtrise des Haut-de-Seine, sous la direction de Gaël Darchen, où il a participé d'abord en tant que choriste puis en tant que soliste dans ***La Petite Renarde Rusée*** de Janacek dans le rôle de Pepik, mis en scène par André Engel à l'opéra Bastille en 2010, ***Pelléas et Mélisande*** en 2011 dans le rôle de Yniold, ***La Flûte enchantée*** en 2012, ***Le Roi David*** d'Arthur Honegger à l'Opéra Garnier, dirigé par Patrick Marie Aubert et aux côtés de Michael Lonsdale en 2013 ou encore dans ***Le Tour d'écrou*** de Britten dans le rôle de Miles à l'Opéra de Massy, également en 2013. Il part en tournée en Chine, Etats-Unis, Vietnam, Cambodge et Laos pour jouer ***L'Enfant et les Sortilèges*** de Maurice Ravel.

C'est ensuite qu'il tourne pour la première fois dans un film ***La Nouvelle Guerre des boutons*** de Christophe Barratier en 2011, où il endosse le rôle de Grand-Gibus puis dans ***Microbe et Gasoil*** de Michel Gondry, dans le rôle de Gasoil, en 2015 et dans les trois saisons de la série OCS ***Les Grands*** de Vianney Lebasque, dans le rôle de Hugo, de 2016 à 2019. Il rentre ensuite à l'école Claude Mathieu dont il sort cette année.

Juliette Behar

dans les rôles de Charlotte et Isa

Passionnée dès son plus jeune âge par le théâtre, le chant et la danse, elle se forme à L'Académie Internationale de Comédie Musicale dans ces trois disciplines.
Juliette découvre dans un premier temps le monde de l'opérette en jouant dans ***L'Auberge du Cheval Blanc*** à l'Opéra de Massy puis ***Le Chanteur de Mexico*** au Palais des Congrès de Paris.

Dès 2016, elle décroche ses premiers rôles dans des spectacles musicaux tels que ***Madiba Le Musical*** au Comédia , ***Oliver Twist*** à La Salle Gaveau, ***Jack l'éventreur de Whitechappel*** au Théâtre Trévise, ***La Tour de 300 mètres*** au Théâtre des Mathurins, ***L'Homme de Schrodinger*** à L'Artistic Théâtre et enfin ***Le Rouge et le Noir*** en tournée en Chine.

En 2021, elle intègre la compagnie du Grenier de Babouchka et joue le rôle de Lucinde dans ***Le Médecin malgré lui*** au Théâtre de l'Œuvre.

La distribution

Jean Aloïs Belbachir

dans le rôle d'Edgar

Jean Aloïs Belbachir fait ses débuts en Suisse, à l'Arsenic et au Théâtre St Gervais, sous la direction de Marielle Pinsard et Simone Audemars dans ***Andromaque alias Mon Pyrrhus***, ainsi qu'au Théâtre du Grütli aux côtés de Jacques Probst dans ***Une femme Un banc Un homme*** mis en scène par Ahmed Belbachir.
Il rencontre Lilo Baur à travers un stage à Vidy et décide d'aller se former à Paris dans l'école du disciple de Giorgio Strehler, Carlo Boso.
À sa sortie il est engagé par Gérard Gelas, au théâtre du Chêne Noir à Avignon dans ***Che Guevara, La Dernière Nuit*** aux côtés de Jacques Frantz et Olivier Sitruk, puis assiste Carlo Boso à la mise en scène de ***Faut pas payer*** de Dario Fo, au théâtre Le Public à Bruxelles. Il joue et participe à l'adaptation d'une ***Nuit des Rois*** jouée plus de 200 fois entre 2008 et 2016.
Tout en travaillant à l'élaboration de scénarios de longs métrages et en pratiquant l'illusionnisme et la musique, il joue dans ***La Résistible Ascension d'Arturo Ui*** de B. Brecht créé au théâtre de Vidy par Gianni Schneider, puis à la Comédie de Genève dans ***Vie de Gundling*** de H. Müller, mis en scène par Jean Jourdheuil ainsi que dans ***Le Roi Lear*** mis en scène par Hervé Loichemol. Il travaille sur Kafka avec Daniel Wolf, dans ***Lettre au Père*** de F.Kafka, créé et repris à la Comédie de Genève, puis ***Processus Kafka*** au théâtre Alchimic, avant de créer sa propre compagnie : KLEIN Corp. Il écrit et compose ***ORWELL I&II***, adaptation libre des écrits de G. Orwell (récits et essais), qui sera la première création de la compagnie KLEIN Corp., créée au PullOff Théâtres de Lausanne en juin 2019, puis repris au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.
En parallèle il tourne aussi pour le cinéma et la télévision avec Dominique Othenin-Girard, Léa Frazer, Fred Testot, Guillame Main et Benjamin Dauwe.
On a pût le voir récemment dans ***Ivres*** de Ivan Viripaev, mise en scène Ambre Kahan, produit par le Théâtres des Célestins, Lyon, et le Quai CDN d'Angers.

© Aurélie Lamachère

Magali Genoud

dans le rôle de Thelma

Après avoir été initiée au travail du vers avec André Steiger, puis formée à l'École Claude Mathieu, Magali entre au CNSAD de Paris en 2001.
Elle débute sa carrière de comédienne en interprétant Nina dans ***La Mouette***, mis en scène par Jean Bellorini.
Par la suite, elle travaille pour des metteurs en scène tels que Alexis Michalik, Anthony Magnier, Nikola Carton, Ambre Kahan et Franck Berthier avec qui elle collabore longuement : ils créent ensemble ***Le Peuple de la nuit***, ***L'Attentat*** et ***Hollywood Boulevard***.
Devant la caméra, Magali a tenu le rôle récurrent de Marie dans la série ***Fabien Cosma*** (France 3) ainsi que le rôle de Marion dans la websérie ***Polichinelles***.
Actuellement, Magali défend les rôles de Lucienne et Armandine dans ***Le Dindon*** ainsi que le rôle de Bénédicte dans ***Beaucoup de bruit pour rien***, tous deux mis en scène par Anthony Magnier. Elle défend également les rôles de Eva et Anna dans ***Le Dernier Cèdre du Liban***, mis en scène par Nikola Carton.
Elle a tout dernièrement intégré deux créations : ***Ivres*** (Pjanye), mis en scène par Ambre Kahan et produite par le Quai CDN ainsi que ***Voyage à Zurich***, mis en scène par Franck Berthier.

La distribution

Romain Lagarde

dans les rôles du Médecin,
de Tomo Tomo et Andrew

Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Sur Place et à Emporter et co-fondateur de la Compagnie Nonante-trois.
Il a suivi sa formation de comédien à l'école Théâtre en actes dirigée par Lucien Marchal, à Paris, et L'Ecole des Maîtres avec Peter Stein, Lucas Ronconi et Lev Dodine.
Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, Jean-Philippe Vidal, Félicie Artaud, Benjamin Knobil, Valentin Rossier, Thierry Bedard, Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefebvre, Elisabeth Chailloux, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombe, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat. Au cinéma et à la télévision il a joué sous la direction de Jacques Rivette et Jean-Marc Moutout, Frédéric Proust, François Raffenaud. Il a mis en scène ***Léonce et Léna*** et ***Woyzeck*** de G. Büchner, ***L'Emission de télévision*** de M. Vinaver, ***Andromaque*** de J. Racine, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de W. Shakespeare, ***Le Médecin malgré lui***, ***Le Médecin volant*** et ***Sganarelle ou le cocu magnifique*** de Molière, ***Tango de luna un opéra*** pour l'opéra Junior de Montpellier. Il a co-mis en scène et adapté avec Pierre Castagné ***Les Trachiniennes*** de Sophocle, ***Têtes rondes et Têtes pointues*** de B. Brecht, ***Preparadise Sorry Now*** de R.W Fassbinder; il a également co-écrit et co-mis en scène avec B. Knobil ***Le Plat de résistance*** et ***Poème de l'an 2000*** avec l'ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Parallèlement il est intervenant à l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime sur Montpellier.

Marie-Christine Letort

dans le rôle d'Odette

Après des études de lettres, elle entre au conservatoire de Rennes puis à l'école Florent. Elle joue Molière, Marivaux, Goldoni, Botho Strauss avec le TCF et Jean-Luc Revol. Face à Philippe Torreton elle joue la reine Élisabeth dans ***Richard III***, mis en scène par Philippe Calvario au théâtre Nanterre-Amandiers.
Au théâtre de la Tempête, elle joue la dame élégante dans ***Roberto Zucco*** mis en scène par Pauline Bureau.
Les metteurs en scène Jorge Lavelli ,Jean-Paul Tribout, Pierre Laville, Jean de Pange, Xavier Gallais l'ont dirigée chez des auteurs classiques et contemporains, Mayorga, Feydeau, Koltes, Beaumarchais, Sartre, Niel LaBute...
On l'a vue récemment aux côtés de M.C.Barrault dans ***Voyage à Zurich*** de J.B. Patricot dans la mise en scène de Franck Berthier.
On peut l'entendre dans des fictions sur France-Inter et France Culture. Elle a tourné également pour la télévision.

© Frédérique Toulet

La création technique

Hervé Haine

Assistant mise en scène

Hervé Haine, compositeur, auteur, chanteur, comédien, est complice de Jean-Philippe Daguerre depuis plusieurs années : il a composé pour ses mises en scène la musique d'Euréka de Jean-Paul Bathany, celle de Clérambard de Marcel Aymé, puis de ses pièces ***Adieu monsieur Haffmann, La Famille Ortiz*** et ***Le Petit Coiffeur***.
Il lui a proposé quelques chansons pour son spectacle musical ***Ego, moi, Je***, a participé à la bande sonore de son court-métrage ***Chichi, chouchou et chocolat***, a joué dans plusieurs de ses mises en scène : ***Paroles de Jacques Prévert***, ***Alice au pays des Merveilles*** d'après Lewis Caroll et ***Clérambard***.
Il a également joué dans des mises en scène de Claire Duport (***La Troupe de mademoiselle Clairette***), Christophe Glockner (***Bêtes de scène***), Lydie Marsan (***Le Tour du problème***).
En tant que chanteur, il s'est produit depuis 1986 avec de nombreux groupes sur les routes en France et à l'étranger, passant du rock alternatif à la chanson française : ***Les Héritiers énervés***, ***Haine et ses Amours***, ***Mado et ses Demi-Thons***, ***Le Facteur***, ***Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre*** ou ***Le Grand Orchestre de l'Olympia***. Il a été bassiste du groupe de rock garage-punk Rikkha.
Il a enfin mis en scène et en lumière plusieurs spectacles musicaux : ***Le Chant du pavé, comédie au son de l'orgue de barbarie*** (1988), ***Histoire de chanter***, anthologie chantée du XXe siècle (2000), ***Un temps d'oiseaux*** de Jacques Prévert (2007), ***L'amour c'est magique***, spectacle multidisciplinaire (2012).

Moïse Hill

Lumières

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.
Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de ***Deauville à livre ouvert 2002***.
Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, ***La Flûte enchantée***, production Atouts Musique ou encore ***Bastien-Bastienne***, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il créé la lumière des musicaux ***Kermesse de l'Ogre***, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, ***Mélodies d'exil*** de Mouron et Anne Fournier ou ***Les Misérables***, m.e.s. par Jacques Gomez.
Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation ***Banc de Sardines*** du plasticien Jean-Pierre David.
Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : ***Enquête à l'orchestre***, qu'il scénographie et met en espace, ***Rythmes et couleurs*** et ***Comptines cuivrées***, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : ***Génèse***, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que ***Chuuut*** par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.
Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...).
En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon.
Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.

La création technique

Juliette Azzopardi

Décors

« *Avec 2 bouts de bois Juliette Azzopardi peut vous construire une cabane. Et une jolie cabane. Alors imaginez avec 5 ! Et un peu de tissus ! Que le décor soit simple ou complexe, que les moyens pour le construire soient grands ou petits, Juliette vous fait croire que c'était simple et évident à faire. Et au théâtre, tout ce qui parait simple, c'est du talent. Ma troupe et moi ne sommes jamais déçus de lui confier un projet et j'ai l'impression que nous ne sommes pas les seuls dans Paris. Bravo et merci Juliette.* »
Pierre Palmade

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec ***Les Caprices de Marianne*** au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.
Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour ***La Dame Blanche*** mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour ***Edmond*** mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour ***Chapitre XIII*** mis en scène par Sébastien Azzopardi.
Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Jean-Benoît Thibaud

Décors

A la suite d'une Licence en Géographie et d'un Master en Environnement et Développement Durable, j'ai créé une entreprise dans le domaine du tourisme sous la forme de logement insolite au coeur de la forêt.
C'est dans ce contexte que que je me suis pris de passion pour le bois et toute la créativité qui en ressort.
Cette passion m'a poussé à quitter le milieu de l'hôtellerie pour me former aux métiers de la création. J'ai ainsi passé en 2018/2019 une année avec les Compagnons du Devoir en alternance dans l'Atelier de construction de décors Jipanco.
Tout cela en parfaite adéquation avec la rencontre de Juliette Azzopardi, aujourd'hui compagne et partenaire.
Formé ensuite au métier de la scénographie comme accessoiriste, j'ai pu participer à la création de ***L'Embarras du choix*** de Sébastien Azzopardi, ***La Maison du loup*** de Benoit Solès, ***Le Mystère de l'aviateur*** d'Arthur Jugnot, ou encore, dernièrement, ***Les Producteurs*** d'Alexis Michalik.

La création technique

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour ***Le Montespan***, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), ***La Machine de Turing,*** m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), ***Adieu Monsieur Haffmann,*** m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (***Les Coquelicots des tranchées, Hamlet*** et ***Là-bas de l'autre côté de l'eau***), Marion Bierry (***Tartuffe***, ***La Ronde***), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : ***Bonnie and Clyde*** de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, ***Lili Lampion*** d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, ***La Dame de chez Maxime,*** m.e.s. Johanna Boyé ou encore ***Noé, la force de vivre*** de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant.
Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales. Avec Catherine Schaub (***Ring, Splendour, Le Poisson belge, 1300 grammes***), Bernard Murat (***La Porte à côté***), Sébastien Azzopardi (***La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours***), Agnès Boury (***Il était une fois les contes***), Cyrille Louge (***Luce***), Alain Batis (***Rêve de printemps***), Jean-Christophe Dollé (***Timeline***), Éric Théobald (***FX Demaison, Chut, Plaidoiries***), Alexis Michalik (***Edmond***), Bénédicte Guichardon (***L'Ombre de Tom***) et Tristan Petitgirard (***Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète***).

La création technique

Cali

Musique

Bruno Caliciuri, plus connu sous le pseudonyme de Cali, est né à Perpignan, le 28 juin 1968. Issu d'une famille nombreuse, Cali n'est pas tout de suite attiré par la musique, bien au contraire. Il préfère le rugby et la politique. Un jour, à la place d'un match, Cali assiste à un concert de U2, et c'est le déclic : le jeune homme va désormais se consacrer à sa nouvelle passion.
C'est à l'occasion des Francofolies en 2002 que l'auteur-interprète se fait remarquer. Il sort ***L'Amour parfait*** un an plus tard, qui marque le début d'une longue carrière dans la musique.
La tournée qui s'ensuit lui permet de se constituer un public et de s'imposer comme artiste de scène : ses concerts sont réputés pour leur intensité et leur énergie. Il s'engage corps et voix face à son public. Cette débauche d'énergie et d'efforts est récompensée par les prestigieux Prix Constantin et Vincent Scotto (2004).
Deux ans plus tard, Cali publie un livre d'entretiens, ***Rage***, dans lequel il fait part au public de ses nombreux engagements. Il crée pour défendre le droit des pères à obtenir la garde parentale l'association ***L'amour parfait***, et s'investit dans des actions caritatives.
En juin 2009 paraît ***Le Bruit de ma vie - Live 01***, nouvel album de Cali pris sur le vif en scène.
Cali se fait porte-drapeau d'un rock fier et sentimental sur ***La vie est une truite arc-en-ciel qui nage dans mon cœur***, sorti en 2010. Après une tournée piano-voix, il prolonge cette ambiance acoustique sur l'album suivant ***Vernet-Les-Bains***, dont est extrait le simple ***L'Amour est éternel***.
L'amour, toujours, inspire Cali qui travaille à son sixième album quand il est appelé en 2014 pour faire partie du jury de l'émission Rising Star diffusée sur M6, aux côtés de David Halliday et Cathy Guetta. ***L'Âge d'or*** paraît en 2015 et dévoile un aspect plus retenu et mélancolique du chanteur. Le spleen se prolonge sur ***Les Choses défendues***, paru en 2016, qui témoigne d'une grande maturité au travers de textes toujours justes, en équilibre entre sensibilité et pudeur, comme en témoigne le titre ***Annie Girardot***. Deux ans plus tard paraît son premier roman, autobiographique, ***Seuls les enfants savent aimer***. Cali revient ensuite au répertoire de Léo Ferré avec seize chansons interprétées avec le pianiste Steve Nieve et le guitariste François Poggio, dans l'album ***Cali chante Ferré***.

Olivier Daguerre

Musique

Olivier Daguerre a passé son enfance et son adolescence entre Gironde et Pays basque. À dix-huit ans, il s'installe à Paris et s'immerge très vite dans le milieu artistique alternatif Parisien. En 1990, il fait ses premiers pas d'auteur-compositeur-interprète en fondant le groupe ***Les Veilleurs de nuit*** qui publie trois albums avant sa séparation en 1999. Il quitte alors la capitale, et part vivre au Pays basque.
En 2005, il sort sous le nom de DAGUERRE son premier album solo ***Ici je***. En 2006, suite à sa participation aux Rencontres d'Astaffort, il reçoit le prix du centre des écritures de la chanson, et sort l'album ***Ô désirs***. En 2008, sortie de ***Le Cœur entre les dents***, comprenant ***Notre amour était presque parfait***, qu'il présenta dans l'émission TARATATA et le titre phare ***De l'ivresse***.
2010, Daguerre participe au spectacle pour enfants ***L'Enfant-Porte***, coréalisé par Francis Cabrel et Michel Françoise. 2012, sortie de ***Mandragore***, coréalisé par Cali et Geoffrey Burton. On y trouve le duo avec Francis Cabrel, ***Carmen***, sur un texte de Théophile Gautier. En 2013 création du spectacle jeune public ***L'Arche déglinguée*** coécrit avec Bruno Garcia (alias Gagarine). 2015, sortie d'un projet en duo avec Bertille Fraisse, intitulé ***Daguerre & Bertille***.
Entre 2017 et 2020, sortie des livres-disques ***La Nuit traversée*** (neuf chansons inédites transpercées par le récit de l'écrivaine Mély Vintilhac et les dessins de l'illustrateur Sarane Mathis), puis ***107.218 Km/h***, toujours illustré par Sarane Mathis et ***Zélie la pirate*** (jeune public).
2020 Daguerre participe à l'écriture du recueil de poésies des Artisans des mots ***Je me suis couché(e) au matin en oubliant la nuit***.
2021 Sortie de ***Miramar***, accompagné du livre ***Miramar, la part humaine*** comprenant une nouvelle de Louise Quillet, les textes de Daguerre et les dessins de Sarane Mathis.
Daguerre a partagé la scène de Zazie, Marc Lavoine, Mickey3D, Blankass, Aldebert, Bertignac, Benabar, Les Têtes raides, Francis Cabrel, Cali, Saez...

Daguerre est l'heureux artisan d'une chanson libre et indépendante : sa musique n'est pas faite que pour s'entendre, mais aussi pour s'écouter, se voir, réveiller et ressentir ce qu'il y a au creux du ventre, ce qui palpite sous nos poitrines !

© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96

www.atelier-theatre-actuel.com