

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Develay

ET **Le Grenier de Babouchka**

PRÉSENTENT À PARTIR DU **11 AVRIL 2019**

JUJUMAN JUAN MOLIÈRE



théâtres
parisiens
associés.com

★ Mise en scène Jean-Philippe DAGUERRE

★ Création & Direction Musicale Petr RUZICKA

★ Costumes

Corinne Rossi

★ Chorégraphie

Mariejo Buffon

★ Lumière

Idalio Guerreiro

★ Scénographie

Sophie Jacob

★ Avec Simon Larvaron, Teddy Melis, Vanessa Cailhol, Grégoire Bourbier,

Nathalie Kanoui, Charlotte Ruby, Tonio Matias, André-Marie Mazure

les meilleures places sont sur
LOC www.theatre-ranelagh.com
01.42.88.64.44



Show with
English subtitles
Booking:
www.theatreinparis.com



Magasins Fnac - Carrefour
WWW.FNAC.COM
et sur votre mobile
BILLETTERIE



un événement
Télérama

Le spectacle

Retour en 1665, un an après *Tartuffe*, que la Compagnie du Saint Sacrement et l'archevêque de Paris ont réussi à faire interdire malgré son succès, Molière revient avec un personnage encore plus manipulateur et encore plus dangereux pour la société, le grand séducteur, libertin, athée et hypocrite, Dom Juan. Après treize représentations, la pièce est suspendue et n'est plus jamais reprise du vivant de l'auteur. Elle ne sera reprise qu'après sa mort, dans une version remaniée de Corneille.

Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. A ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme.

Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur, et par les frères de celle-ci, qui entendent bien obtenir réparation de cet affront.



Note sur l'adaptation théâtrale

Dom Juan est sans doute l'œuvre la plus mystérieuse et la plus controversée de Molière. Sans vouloir rentrer dans un débat philosophique voire théologique, je trouve que dans cette pièce, les plus belles scènes du répertoire théâtral se mêlent de manière étonnante aux plus faibles... comme dans un jeu de piste... comme si Molière disait : « *Je pourrais me contenter de vous écrire un chef-d'œuvre d'intelligence, de comédie et de sincérité mais comme vous venez de censurer mon Tartuffe, pour vous faire plaisir, je vais vous « tartiner » tout ça de grandiloquence mystique où l'esprit libre et libertin que j'incarne à travers Dom Juan brûle à la fin dans les flammes de l'enfer... non sans avoir croisé auparavant la statue du commandeur et autres spectres ridicules...* »

J'ai donc tenté dans mon adaptation d'élaguer un peu tout ça pour recentrer le jeu sur ce qui me semblait être le meilleur... non sans avoir en passant remplacé le père de Dom Juan par la mère de Dom Juan... Dom Louis devenant ainsi Dona Louisa... Je me suis permis cette « incartade » (sans toucher un mot au texte original) en osant penser que c'est ce qu'aurait sans doute fait Molière s'il avait rencontré Freud au XVII^{ème} siècle.

Note de mise en scène

Suite à mes réjouissantes collaborations avec le violoniste et compositeur Petr Ruzicka autour de *La Flûte Enchantée*, *Alice au Pays des Merveilles*, *Cyrano de Bergerac* et *Le Cid*, c'est maintenant à la prose de Molière et à son *Dom Juan* que nous allons avoir le bonheur de nous attaquer.

Cette fois-ci en plus de cinq comédiens, il y aura sur scène trois musiciens-comédiens qui feront résonner les musiques originales de Petr à coups d'accordéon, violoncelle, cajon, chants et trompettes. Trois musiciens (deux hommes et une femme) posés sur le podium d'un cirque poétique (imaginé par la scénographe Sophie Jacob) au milieu d'un plateau nu où ce clown blanc de Dom Juan et son auguste Sganarelle croisent sur leur chemin : une écuyère à pieds, deux voltigeuses terriennes, un Pierrot lunaire et jaloux mené à la baguette par sa majorette, un pauvre dompteur qui n'a plus que sa peau de bête sur les os ; sans oublier quelques valets de pistes qui courent nos deux oiseaux sous l'œil inquisiteur d'une Madame Loyale qui ne l'est pas tant que ça.

Un univers musical, poétique et théâtral tout en couleur de kermesse et de cirque qui reste surtout évocateur et non ostentatoire... à l'image des costumes également sous influence circassienne de Corinne Rossi. Costumes intemporels et revisités brillants de mille feux sous les lumières expertes et en clair-obscur Idalio Guerreiro.

Mariejo Buffon se chargera quant à elle du travail corporel et chorégraphique qui jalonna tout en finesse et en modernité les aventures de nos deux acolytes... Dom Juan et Sganarelle, deux hommes si différents et que tout oppose affrontent ensemble une multitude de péripéties dans le Grand Cirque de leur Vie à la recherche de l'amour physique et spirituel... et d'autres choses sans doute... bien plus mystérieuses... sans oublier le rire bien sûr, tragiquement et heureusement omniprésent dans ce « *chef-d'œuvre d'absolu* » de l'Ami Molière.

Jean-Philippe Daguerre

Note du compositeur Petr Ruzicka

La partition musicale de la pièce reflète la dualité entre l'hédonisme de Dom Juan et la moralité judéo-chrétienne de l'histoire. À certains moments je fais référence à la partition de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, ce qui me permet d'élargir le vocabulaire thématique.

Les personnages principaux, n'étant pas représentés par une idée fixe mélodique, bénéficient d'une couleur instrumentale spécifique : le violoncelle pour Dom Juan, la trompette pour son serviteur Sganarelle et de l'accordéon pour les rôles féminins de la pièce. Au delà de ce soutien de timbre, la musique retentit comme au cirque avec ses rythmes et ses thèmes bruts, sans avoir pour but d'illustrer le texte à chaque instant.

Pour une histoire aussi complexe, tiraillée entre l'envie du plaisir charnel, la recherche d'amour et une revendication de justice, il me paraissait évident de me laisser influencer par les mélodies bohémiennes, tziganes des Balkans. En même temps, je me suis servi des harmonies "jazzy", celles qui expriment à merveille les tensions entre les personnages, et qui permettent de refléter le désir de liberté, le besoin d'échapper au traditionalisme, la soif de vérité...

La musique de cette création accentue le rythme de la mise en scène, elle sublime les émotions des acteurs, elle crée un décor à part entière...

Petr Ruzicka



Petr Ruzicka

Formation : Conservatoire National de Prague (1^{er} prix), 1^{er} violon à l'Orchestre National de Tchécoslovaquie. Il débute sa carrière comme interprète et devient rapidement le virtuose que les ensembles internationaux (Ensemble Matheus) s'arrachent. Cela lui permet de faire le tour de la planète Violon (Carnegie Hall, Royal Albert Hall). Très vite, il est attiré par la composition et par la recherche de nouveaux modes d'expression. C'est naturellement qu'il se met à composer pour le spectacle vivant, il rencontre à cette occasion Jean-Philippe Daguerra pour les arrangements pour un quatuor de *La Flûte enchantée* au Théâtre Comédia. Il crée à nouveau avec lui musique et arrangements musicaux pour *Alice* au Théâtre des Variétés, *Cyrano de Bergerac* au Ranelagh et poursuit en parallèle une carrière internationale, notamment aux côtés de Cécilia Bartoli et Philippe Jaroussky.

Le grenier de babouchka

La compagnie théâtrale Le Grenier de Babouchka a été créée en 2003. Pendant les premières années, la compagnie a « naturellement » présenté de nombreux spectacles « jeune-public ».

La rencontre avec le metteur en scène Jean-Philippe Daguerra (*Paroles de Prévert* au Théâtre du Gymnase, *Les Contes des mille et une nuits* et *Le médecin malgré lui* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés...) marque une étape dans la vie de notre compagnie. Elle donne lieu à la création de spectacles du répertoire classique dans de prestigieux théâtres parisiens avec dans un premier temps *Les Femmes Savantes* créé au Théâtre du Gymnase en 2007, mais également à des créations contemporaines (*Cupidon n'a pas dit non* à l'Aktéon Théâtre, *Nous Sommes une Femme* au Petit Gymnase puis au Petit Théâtre des Variétés...). De janvier 2010 à mai 2011 la compagnie joue dans la grande salle du Théâtre des Variétés dans le cadre du festival « Molière s'invite aux Variétés » avec *Les Précieuses Ridicules*. Elle crée en 2012, toujours dans la grande salle du Théâtre des Variétés une pièce inédite de Jean Anouilh *La Belle Vie* avec dans le rôle principal la fille du célèbre Charlot, Annie Chaplin. Ce spectacle présenté à guichets fermés au Festival d'Avignon 2012 a rencontré un franc succès en tournée en France et à l'étranger. La compagnie triomphe au Festival d'Avignon 2014 en présentant au Petit Louvre *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette, et *Cyrano de Bergerac* (Spectacle Coup de Coeur du Off) qui obtient le Prix du Off de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle titre. Durant la saison 2016-2017, elle présente des chefs d'oeuvre du répertoire classique : *Le Malade Imaginaire*, *L'Avare*, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le médecin malgré lui*. La saison suivante, la compagnie présente pour la deuxième année consécutive *Cyrano de Bergerac* et *Le Cid* au Théâtre Le Ranelagh où les spectacles rencontrent un franc succès, et elle investit un nouveau théâtre parisien avec *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Saint-Georges, nommé aux Molières 2017 et qui a reçu le Prix du Théâtre Classique au dernier French Theater Festival de Hong-Kong. Jean-Philippe Daguerra présente sa mise en scène de *Clérambard* de Marcel Aymé au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2017 puis en novembre à Paris au Théâtre 13. La saison 2017-2018 s'achève en beauté pour Jean-Philippe puisqu'il est **nommé aux Molières dans dix catégories différentes** : une pour *Le Malade imaginaire*, trois pour *Clérambard* et six pour sa pièce *Adieu Monsieur Haffmann* qui obtient quatre Molières dont celui du **meilleur Auteur francophone vivant** et celui du **Meilleur spectacle du Théâtre Privé**.

Depuis 2016 la compagnie produit plus de 400 représentations par an en France et dans le monde.

Comédiens et Personnages

Simon LARVARON - *Dom Juan : fils de Dona Louisa*

Teddy MELIS - *Sganarelle : valet de Dom Juan*

Vanessa CAILHOL - *Elvire, femme de Dom Juan et Mathurine*

Grégoire BOURBIER - *Gusman, Pierrot, Le Pauvre*

Nathalie KANOUI - *Dona Louisa, mère de Dom Juan*

Charlotte RUBY - *Charlotte : paysanne*

Tonio MATIAS et **André-Marie MAZURE** - *La Violette, Ragotin, La Ramée*

Orchestre : 3 musiciens sur scène (*sans partition*) - Charlotte RUBY (*violoncelle et chant*)

Tonio MATIAS (*accordéon et cajon*) - André-Marie MAZURE (*trompette et cajon*)

DURÉE DU SPECTACLE 1h25

DU 11 AVRIL AU 14 JUILLET 2019

du mercredi au samedi à 20h30 et le dimanche à 17h
mercredi, vendredi et dimanche avec surtitres en anglais

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATION

Le Ranelagh 01 42 88 64 44

Réservation en ligne www.theatre-ranelagh.com

FNAC : 08 92 70 75 07 / Billetterie Fnac : Carrefour • Géant

Réservation en ligne : www.fnac.com

TARIFS

35€ 1^{ère} catégorie // 30€ 2^{ème} catégorie // 10€ jeune de moins de 26 ans

CONTACT PRESSE - VALÉRIE GÉRARD

06 03 22 44 14 / valerie.gerard@neuf.fr

CONTACT DIFFUSION - LE GRENIER DE BABOUCHKA

06 82 83 16 74 / legrenier.asso@yahoo.fr

CONTACT THÉÂTRE - BÉNÉDICTE DUBOIS

01 42 88 64 88 / rp@theatre-ranelagh.com

THÉÂTRE LE RANELAGH - 5, rue des Vignes - 75016 Paris

Métro "La Muette" (ligne 9) ou "Passy" (ligne 6)

RER C "Boulaivilliers" ou "Kennedy Radio France"

Bus 22 • 32 • 52 • 70 • 72

Vélib' n°16031 au 51, rue des vignes

Parkings 18 rue du Ranelagh, 19 et 80 rue de Passy

et 7 avenue du Président Kennedy

toutes les infos sont sur www.theatre-ranelagh.com