Compagnie Le Grenier de Babouchka

Les 3 mousquetaires

Texte d'Alexandre Dumas
Adaptation de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff
Mise en scène de Charlotte Matzneff

FICHE TECHNIQUE
Tournée 2022 – 2023

Contacts:	**Marilyn Etienne-Bon** (régie générale et lumière) 06 68 71 27 44 marilyn.etiennebon@gmail.com **Charlotte Matzneff** (metteuse en scène) 06 82 83 16 74 cmatzneff@yahoo.fr

Ce document présente les conditions idéales d'accueil, mais nous tâchons toujours de nous adapter à vos moyens, dans la mesure du possible bien entendu. Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire, ainsi que pour discuter ensemble des éventuels soucis qui pourraient se poser, afin de trouver la solution la plus adéquate pour tout le monde.

PRESENTATION DU SPECTACLE

Type de spectacle : théâtre
Nombre d'interprètes : 12
Durée : 1h40 sans entracte

Dimensions requises :

Ouverture au cadre de scène : 9m (7m minimum)
Ouverture de mur à mur : 12m
Profondeur : 9m (7m minimum)
Profondeur nez de scène – tulle : 7m (5m minimum) / Profondeur tulle – rideau de fond de scène : 2m minimum
Hauteur sous gril (hauteur d'accroche des projecteurs) : 4m minimum (idéalement 6 à 8m)

En cas de dimensions inférieures à celles demandées, merci de nous contacter, afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation.

L'ouverture au cadre de scène est modifiable, mais en fonction de l'ouverture choisie, des places peuvent se trouver sans visibilité. Merci de nous faire parvenir au plus rapidement les plans de la salle, afin de déterminer les places à condamner et de choisir ensemble la jauge.

PLATEAU / DECORS

Les décors et accessoires sont livrés par le régisseur, avec une camionnette de 6m3. Merci de nous avertir au plus vite en cas de difficultés d'accès au théâtre avec ce type de véhicule. Il faudra pouvoir stationner le véhicule en sécurité et gratuitement (ou à la charge du théâtre).

Le décor se compose principalement d'accessoires, avec 7 cajons qui sont déplacés sur scène par les comédiens, un tulle, et derrière le tulle à Jardin, des instruments de musique.

Matériel demandé :

- une rallonge + multiprises pour brancher les instruments derrière le tulle à jardin
- tables et chaises pour les coulisses, un portant pour les costumes qui nécessitent un changement rapide

Matériel apporté par la compagnie :

- Instruments de musique : un accordéon, une guitare électrique et son ampli, une guitare acoustique, 2 harmonicas, un tom, une caisse claire, 2 cymbales, un océan drum, un violon, un orgue.
- 7 cajons
- 1 sac de 12 épées
- 1 canne
- 1 panier de linge
- 1 chevalet + toile
- 4 caisses d'accessoires
- une vingtaine de housses de costumes
- un tulle de 9,50m de large sur 6m de haut

Pendrillonnage :

Boîte noire à l'italienne idéalement, avec 3 rues minimum à Jardin et à Cour devant le tulle, ou à défaut à l'allemande, frises, et ouverture / fermeture au cadre de scène à l'italienne et fond de scène avec une ouverture centrale si possible.

Si la scène est surélevée par rapport au public, il est nécessaire d'avoir un escalier au moins d'accès par l'avant-scène, les comédiens faisant plusieurs entrées / sorties sur scène par le public.

Circulations en coulisses : Coulisses indispensables, minimum 1,50m de large tout autour du plateau (circulations, stockage de décors et accessoires et changements de costumes), balisées et veilleuses.

Emplacement des régies son et lumière :

Les régies son et lumière doivent être nécessairement côte à côte puisqu'elles sont réalisées par un seul régisseur (si une reprise son est nécessaire).

SON

Le spectacle ne dispose pas de bande son, tout se fait en live.

La reprise son peut néanmoins s'avérer nécessaire si la taille de la salle le demande, notamment en cas de double représentations dans la journée, afin de donner un confort vocal aux comédiens (prise de son sur le plateau, surtout en cas de représentation scolaire).

Matériel demandé :

- système de reprise son au plateau (micros en avant-scène ou dans les cintres, suivant votre configuration) si nécessaire.

LUMIERE

Prémontage lumière indispensable pour respecter le planning. Celui-ci sera réalisé à partir des documents fournis par le régisseur lumière (plan de feu adapté à votre salle). Le prémontage lumière comprend aussi le positionnement des gélatines sur les projecteurs, ainsi que le patch des circuits (à voir avec le régisseur, dans le cas où il utilise la console lumière et non son ordinateur pour faire la régie lumière).

Nombre de circuits nécessaires : 51x2kW minimum

Éclairage public graduable, de préférence sur jeu d'orgue.

Matériel demandé : (*le nombre variera en fonction de l'adaptation du plan de feux à votre salle, ainsi que de l'éventuelle adaptation à votre parc de matériel, dans la mesure du possible*)

Console lumière avec séquenceur et submasters, type AVAB Congo JR
35 PC 1KW
8 PC 2kW
1 découpe longue 1KW, type Robert Juliat 614SX, avec iris si besoin
5 découpes courtes 1KW, type Robert Juliat 613SX
24 PAR 64, 1KW, CP 62
1 PAR 64, 1kW, CP 61
2 platines

Gélatines : L154, L203, L119, L200, L709, G888, L026, L202, L223, G842, L053 (#119, #132) fournies par le lieu d'accueil, ainsi que tous les autres consommables (gaffer aluminium noir, blackfoil, etc.)

Suivant la taille et la configuration de votre plateau, la lumière sera donc adaptée de manière à couvrir toute la surface du plateau.

EQUIPE EN TOURNEE

Nom	Fonction
Charlotte Matzneff	Mise en scène
Stéphane Dauch ou Axel Drhey	comédien
Sandra Parra ou Marguerite Dabrin	comédienne
Caroline Frossard	comédienne
Julien Renon	comédien
Christophe Mie	Comédien et maître d'armes
Geoffrey Callènes	comédien
Thibault Pinson	comédien
Emilien Fabrizio	comédien
Xavier Lenczewski	Comédien
Edouard Rouland	comédien
Barbara Lamballais	comédienne
Antonio Matias	Créateur son et interprète
Etienne-Bon Marilyn	Créatrice lumière et régisseuse

Nos besoins, au théâtre même :

Au minimum **2 loges séparées**, 1 grande pour les hommes, et 1 plus petite pour les femmes.
Les loges sont équipées de serviettes, miroirs, lavabos, douches, WC, chauffage, etc.
Une planche et un fer à repasser doivent être mis à disposition.
SI POSSIBLE, une habilleuse le service du matin pour se charger du repassage des costumes et petit entretien sera du confort pour les comédiens.

Catering : la compagnie appréciera beaucoup de trouver du café, du thé, du Coca, des jus de fruits, de l'eau minérale, petits gâteaux, chocolat, fruits frais, fruits secs. Petites bouteilles d'eau, à température ambiante, pour la scène.
1 personne est allergique à l'ail, 1 personne végétarienne (vérifier avec la compagnie).

NOS BESOINS EN PERSONNEL

- 1 régisseur général
- 1 régisseur son (si reprise son)
- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière minimum

Cette demande de personnel sera bien entendu à adapter au fonctionnement de votre salle.

PLANNING PREVISIONNEL

Chaque service dure 4 heures. Les horaires sont à convenir. 2 services de 4h sont nécessaires pour l'installation, le démontage peut s'intégrer au 3ème service de représentation. En cas de représentation le soir, l'installation peut se faire le jour J, avec cependant **prémontage lumière, son et draperies indispensable.**
Si la représentation a lieu en matinée, il faudra la possibilité d'avoir un ou deux services la veille de la représentation.

Service	Tâches	Equipe de la compagnie	Equipe demandée	Remarques
1 (J : matin)	- déchargement de la camionnette - validation du montage lumière + de l'implantation draperies et du tulle - réglages lumière	- Marilyn	- 1 régisseur lumière - 1 technicien lumière - 1 régisseur son	
2 (J : après-midi)	- finalisation réglages lumières - conduite lumière - filage technique - "clean" de la salle et du plateau (aspirateur, serpillière) + mise	- Marilyn	- 1régisseur lumière - 1 technicien lumière - 1 régisseur son	
3 (J : spectacle)	Représentation	- Marilyn - artistes	- 1 régisseur général	NOIR SALLE
4 (J : soir)	Démontage et chargement de la camionnette	- Marilyn - artistes	- 1régisseur lumière - 1 technicien lumière - 1 régisseur son	Démontage + chargement = 1h à 1h30