

Le Grenier de Babouchka

présente

LES FOURBERIES

DE SCAPIN

COMÉDIE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

◆ Avec

*Geoffrey Palisse, Constantin Balsan
ou Henri Jonquères d'Oriola,
Pierre Benoist ou Stéphane Valin,
Patrick Clause, Théo Dusoulié,
Manouïa Jeanne, David Mallet,
Agathe Sanchez*



NOMINATION AUX MOLIÈRES
MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2017

Costumes
Catherine Lainard

Décors
Déborah Durand

Chorégraphies
Mariejo Buffon

**Affiche et
Photographie**
Grégoire Matzneff

www.legrenierdebabouchka.fr

DIFFUSION

Le Grenier de Babouchka : 01 47 88 99 17 – diffusion@legrenierdebabouchka.fr
Charlotte Matzneff : 06 82 83 16 74 – charlotte@legrenierdebabouchka.fr

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Comédie de Molière

Une version éminemment tonique de la plus célèbre des comédies de Molière. Un Scapin virevoltant dénoue avec malice les intrigues amoureuses tout en réglant ses comptes avec les tyrannies paternelles.

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Distribution

Scapin	Geoffrey Palisse
Argante	Pierre Benoist ou Stéphane Valin
Géronte	Patrick Clausse
Octave	Théo Dusoulié
Léandre	Constantin Balsan ou Henri Jonquères d'Oriola
Zerbinette / Nérine	Agathe Sanchez
Hyacinthe	Jeanne Chérèze ou Manoulia Jeanne
Sylvestre	David Mallet

Décors et accessoires	Deborah Durand
Costumes	Catherine Lainard

Durée du spectacle : 1h30 - À partir de 7 ans

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=9r7d6b_maV8

THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51 rue Saint-Georges, 75009 Paris

Réservations : 01 48 78 63 47

caisse@theatre-saint-georges.com

Tarifs enfants : 14 €

Tarifs adultes : 20 €

Note d'intention

Après avoir mis en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Femmes Savantes*, *Le Médecin Malgré Lui*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *L'Avare* et *Le Malade imaginaire*, j'entretiens cette passion boulimique que j'ai pour Molière en m'attaquant (enfin) à sa plus célèbre comédie, *Les Fourberies de Scapin*.

C'est dans un univers noir et blanc de cinéma réaliste italien que je veux transporter cette aventure toute en couleurs, qui se déroule à Naples. Dans la sobriété d'un port de pêche où Scapin attire dans ses filets sardines et baleines, je compte sur la beauté des costumes transalpins du 17^{ème} siècle, réinterprétés par la fée Catherine Lainard, pour conférer une certaine élégance visuelle à nos Fourberies. Scapin s'amusera à utiliser les accessoires marins présents sur scène pour développer toutes ses ruses : un sac de moules pour la scène du sac, une rame en guise de bâton, un filet et un trident pour faire de Sylvestre un Poséidon terrifiant...

L'univers du mime et de la commedia dell'arte sera très présent et il faudra aussi compter sur le rythme implacable imposé par la pièce de Molière et l'attrance naturelle que j'ai pour les acteurs physiques et généreux, afin de donner à entendre le fond aussi bien que la forme de son écriture intelligente et charnelle.

C'est donc dans un écrin suave et délicat que la furieuse énergie des comédiens du Grenier de Babouchka tentera de transporter nos chers spectateurs dans une jolie galère.

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre **metteur en scène**

Après une carrière de comédien, d'auteur et de chanteur du groupe rock « *Les Facéties* », il se lance corps et âme dans la mise en scène.

Depuis quinze ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet, *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre St Georges, *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés, *On purge Bébé*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Aladin* actuellement au Palais Royal et *Cyrano de Bergerac* actuellement au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie *Le Grenier de Babouchka* en résidence au Théâtre Michel depuis cinq ans.

Le Grenier de Babouchka

La compagnie *Le Grenier de Babouchka* a été créée en 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes, et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie, qui s'oriente désormais vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, *Le Grenier de Babouchka* s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ?

Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

La Presse

Télérama TT

Une mise en scène de Jean-Philippe Daguerre qui laisse se déployer tout le comique du texte de Molière et fait la part belle au jeu. Kamel Isker joue Scapin et a l'énergie du rôle, soutenant le rythme de la comédie et maniant avec agilité la fourberie.

- Françoise Sabatier-Morel -

Pariscope

Tous les parents devraient courir voir cette pièce avec leurs enfants. Ils leur feraient ainsi découvrir le génie de Molière, mais surtout aimer le théâtre. Montée avec fidélité et panache par Jean-Philippe Daguerre, c'est un petit bijou. Une fois de plus « Le Grenier de Babouchka » nous enchante.

Paris loves kids

On retrouve sur scène un Scapin rusé et intrépide qui mène la pièce d'une main de maître. Les situations cocasses s'enchaînent sans temps morts et sont de plus en plus drôles à mesure que l'histoire avance. Voici du théâtre classique comme on aime, mis en scène et interprété avec beaucoup de talent. Et accessible avec des enfants dès 7 ans. Vous passerez de façon certaine un excellent moment en famille !

Webthea

Pas de démagogie, pas de transposition moderniste facile, pas de passéisme non plus. C'est vif et éclairant. Scapin est interprété par un acteur étonnant, Kamel Isker, d'une rare élégance dans la farce et la traduction de la vie populaire. Voilà réhabilitée et rajeunie la bonne vieille formule de la matinée classique !

BSC News

Entre les cris, les claques, les trahisons et les confessions, pas une minute ne se perd ! Pour sa mise en scène, Jean-Philippe Daguerre a justement choisi de conserver la dimension excessive et burlesque propre à la commedia dell' arte: les spectateurs ont ainsi droit à une profusion de chutes, de coups de bâtons et de jurons, sans parler des multiples apartés qui instaurent une très belle complicité entre la scène et la salle. Ce spectacle est une plaisante adaptation de la pièce de Molière.

Reg'Arts

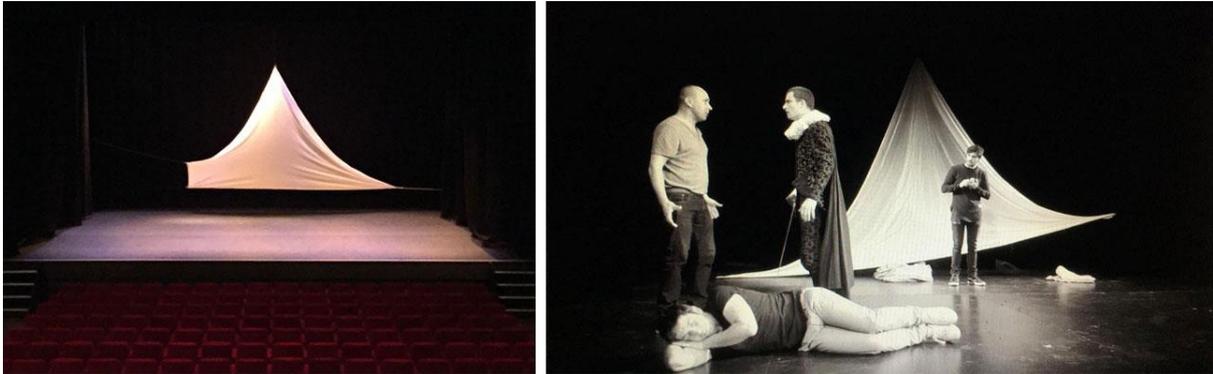
Les comédiens du Grenier de Babouchka sont encore une fois stupéfiants avec dans le rôle titre Kamel Isker, réellement extraordinaire, à croire que le rôle a été écrit pour lui ! Parents n'hésitez pas, si vous voulez faire découvrir Molière à vos enfants. Ils en garderont un souvenir émerveillé.

Lamuse

Dépoussiéré par une mise en scène inventive, le spectacle est très drôle. Scapin révèle très vite ses réels talents d'acteur, il déploie une énergie une gouaillerie qui enthousiasme la salle. Tout le monde ressort heureux de cette comédie, qui fait toujours autant rire plus de 300 ans après sa création.

décor, costumes & accessoires

Le principal élément de décor est une voile triangulaire, tendue en fond de scène.



Le décor, les costumes et les accessoires sont livrés par le régisseur avec une camionnette de 9 mètres cube.

Merci de nous avertir en cas de difficultés d'accès à la salle avec ce type de véhicule, qu'il faudra pouvoir stationner en sécurité et gratuitement (ou à la charge de la salle).

son

Lecteur CD avec auto pause (a. ready / a. cue)
Diffusion en salle + 2 retours en fond de scène + retours en loges

lumière

Voir plan de feux ci-dessous (adaptable en fonction du lieu).

Prémontage lumière indispensable pour respecter le planning.

Celui-ci comprend le positionnement des gélâtines sur les projecteurs, ainsi que le patch des circuits.

Nombre de circuits nécessaires : 33 x 2KW minimum

Éclairage public graduable, de préférence sur jeu d'orgue.

Matériel demandé :

Console lumière avec séquenceur et submasters, type AVAB Congo JR
28 PCs 1KW
4 PCs 2KW
2 découpes longues 1KW, type Robert Juliat 614 SX
12 PARs 64, 1KW, CP 62

Le nombre de PCs et de PARs latéraux peut varier en fonction de l'adaptation du plan de feux à votre salle et à votre parc de matériel.

Gélâtines : L119, L201, L205, #119 fournies par le lieu d'accueil, ainsi que tous les autres consommables (gaffer aluminium noir, barnier, blackfoil, etc.)

Les PCs placés sur les lignes de face, de rattrapage et de contre doivent couvrir l'intégralité du plateau de façon homogène.

Les PARs latéraux (circuits N° 14 à 17) doivent être placés à une hauteur de 3 mètres.

Les deux PARs du circuit N° 22 doivent être implantés de part et d'autre du proscénium pour l'éclairer en latéral croisé.

loges

Au minimum deux loges séparées, équipées de serviettes, miroirs, lavabos, douches, WC, chauffage, etc.

Une planche et un fer à repasser doivent être mis à disposition.

Merci de prévoir la présence d'une habilleuse, pour le repassage des costumes et le petit entretien de ceux-ci durant le service du matin.

catering

La compagnie appréciera beaucoup de trouver en loges café et thé, coca et jus de fruits, eau minérale plate et pétillante, petits gâteaux, chocolat, fruits frais, fruits secs, ainsi que des petites bouteilles d'eau, à température ambiante, pour la scène

distribution des rôles

Geoffrey Palisse	Scapin
Pierre Benoist ou Stéphane Rousseau Valin	Argante
Patrick Clausse	Géronte
Théo Dusoulié	Octave
Constantin Balsan ou Henri Jonquères d'Oriola	Léandre
Agathe Sanchez	Zerbinette / Nérine
Jeanne Chérèze ou Manoulia Jeanne	Hyacinte
David Mallet	Sylvestre

planning prévisionnel

Deux services de quatre heures minimum sont nécessaires pour l'installation.
Les horaires sont à définir ensemble en fonction de celui de la représentation.

Ce planning est indicatif : il est adaptable selon les disponibilités de l'équipe nous accueillant.

Services	Tâches	Équipe de la compagnie	Équipe demandée
matin	- déchargement de la camionnette - validation du montage lumière et de l'implantation des draperies - placement des décors & costumes - réglages lumière	régisseur	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son
après-midi	- finalisation des réglages lumières - conduite lumière - filage technique - nettoyage de la salle et du plateau (aspirateur, serpillière) - mise	régisseur comédiens	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son
spectacle	REPRÉSENTATION	régisseur comédiens	1 technicien en régie 1 régisseur plateau
soir	démontage & chargement de la camionnette (1 heure)	régisseur	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son

