ATELIER THEATRE ACTUEL, LE THEATRE RIVE GAUCHE, LE GRENIER DE BABOUCHKA, YDB, ACME, ROMEO CIRONE ET ZD PRODUCTIONS
PRESENTENT

LE PETIT COIFFEUR

ECRIT ET MISE EN SCENE PAR
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE









AVEC
FELIX BEAUPERIN
ARNAUD DUPONT
BRIGITTE FAURE
ROMAIN LAGARDE
CHARLOTTE MATZNEFF

COSTUMES : ALAIN BLANCHOT
DECORS : JULIETTE AZZOPARDI
LUMIERE : MOISE HILL
CHOREGRAPHIE : FLORENTINE HOUDINIERE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive Productions et ZD Productions
présente

LE PETIT COIFFEUR

Un texte écrit et mis en scène par **Jean-Philippe Daguerre**

Avec
Brigitte Faure ***(Marie)***
Charlotte Matzneff ***(Lise)***
Félix Beaupérin ***(Pierre)***
Arnaud Dupont ***(Jean)***
Romain Lagarde ***(Léon)***

Décors **Juliette Azzopardi**
Costumes **Alain Blanchot**
Lumières **Moïse Hill**
Musiques **Hervé Haine**
Chorégraphies **Florentine Houdinière**
Assistant mise en scène **Hervé Haine**

Production **Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive Productions et ZD Productions**

RESUME

UN PETIT COIFFEUR,
DANS CHARTRES LIBÉRÉE

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon «hommes» de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.
Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon «femmes», mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière…

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.



NOTE D'INTENTION

LA TERRIBLE HISTOIRE DU PETIT COIFFEUR ET DE LA FEMME TONDUE

J'ai eu envie d'écrire cette pièce à partir du moment où j'ai découvert *La Tondue de Chartres*, célèbre photo du non moins célèbre photographe Capa représentant une femme tondue à la Libération dans une rue de Chartres. Elle porte son bébé de trois mois dans les bras, elle est conspuée par une foule d'hommes, de femmes… et d'enfants.

J'ai donc imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû malgré lui tondre cette femme.

A cette occasion, je lui ai créé une famille et une histoire d'amour permettant d'imaginer la vie des hommes et surtout des femmes dans cette période trouble. En essayant de ne pas tomber dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de l'auteur qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là.
Pour cela, j'ai cherché, avant et malgré tout, à trouver un angle poétique à cette terrible histoire où s'invitent aussi souvent des sourires voire des rires, même si pourtant les larmes et le sang coulent le plus le souvent.

Jean-Philippe Daguerre



Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés; *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac, Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.
Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka».
Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations).
2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrit et mis en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, qu'il créera à Avignon en juillet 2020, et qui sera joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche.

LA DISTRIBUTION



Brigitte Faure
dans le rôle de Marie

Brigitte Faure est comédienne – chanteuse.
Premier prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald…
Sa tessiture de soprano et sa gouaille l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui confia *Une Diva à Sarcelles*, nommé au Molière du Spectacle musical en 2010.
Johanna Boyé la distribue dans *Le Cas de la famille Coleman* ou encore *Les Filles aux mains jaunes*, Dominique Guillo dans *Coiffure et Confidences*, pièce jouée au Théâtre Michel et en tournée, puis dans *Le Bal* d'Irène Némirovsky mis en scène par Virginie Lemoine, (Avignon et Théâtre Rive Gauche). Avec Anne Bourgeois elle endosse le rôle de Marie dans *L'Hôtel des deux mondes* d'Eric-Emmanuel Schmitt.
Elle joue et chante dans *Fragments pour Onéguine* à Genève…
Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon…
France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques.
Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (*Anarchy*, *Nu*…)
Parallèlement elle crée une compagnie de théâtre musical, *Nag'airs*, qui l'emmène dans le monde entier faire découvrir le répertoire de la chanson française.



Charlotte Matzneff
dans le rôle de Lise

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (4 molières 2018 – Théâtre Rive Gauche, Renaissance), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh, *La Flûte enchantée*, *Les Précieuses ridicules* et *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges. Elle est également la fondatrice de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka», qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre.
Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins...
Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)

LA DISTRIBUTION



Félix Beaupérin
dans le rôle de Pierre

Félix Beaupérin s'est formé au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.
Fort de cette expérience il créé et dirige, avec Chloé de Broca, le Théâtre du Roi de Coeur et son festival du même nom à Bergerac. Ce festival et leur compagnie défendent aujourd'hui en Dordogne un théâtre de la re-centralisation, un théâtre de proximité, accessible à tous et proposant de nombreuses créations classiques, contemporaines et d'écritures nouvelles.
Ainsi Félix a pu y interpréter des rôles comme Cyrano de Bergerac, Roméo, Perdican, etc et joué de très nombreux auteurs.
A Paris il a d'abord travaillé avec Jean-Marie Besset, Régis de Martin-Donos, puis avec Steve Suissa et enfin Charlotte Rondelez dans L*a Ménagerie de verre*, succès de la saison 2018/2019. C'est par le fait de ce spectacle qu'il rencontre Jean-Philippe Daguerre et qu'il rejoint la troupe du *Petit Coiffeur*.
Il est également metteur en scène et scénariste.



Arnaud Dupond
dans le rôle de Jean

Formé par Raymond Acquaviva, Arnaud Dupont est remarqué dans *Le Cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir mis en scène par Johanna Boyé au Théâtre 13, avant d'être appelé par Alexis Michalik pour la création du *Cercle des Illusionnistes* à La Pépinière Théâtre.
On a pu également le voir dans *La Reine de Beauté de Leenane* de Martin McDonagh (m.e.s Sophie Parel) aux côtés de Catherine Salviat, Marie-Christine Barrault et Grégori Baquet, avant qu'il ne retrouve Johanna Boyé dans sa mise en scène de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau au Théâtre 13 puis au Théâtre Rive Gauche.
Il est actuellement le fils de Marc Citti dans sa pièce *Les Vies de Swann* en tournée cette saison.
Il collabore d'autre part depuis ses débuts avec Naéma Boudoumi avec qui il signe sa première mise en scène, *Wanted*, et dont il défendra la dernière création la saison prochaine, *Daddy papillon, la folie de l'exil*, au théâtre de La Tempête. Quant à leur prochaine création commune, *La Solitude des mues*, elle verra le jour au printemps 2022.
Arnaud a joué au cinéma aux côtés de Romain Duris et Grégory Gadebois dans *Cessez-le-feu* d'Emmanuel Courcol. Il était également à l'affiche du dernier film d'Emmanuel Mouret, *Mademoiselle de Jonquières*.

LA DISTRIBUTION



Romain Lagarde
dans le rôle de Léon

Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Sur Place et à Emporter et co-fondateur de la Compagnie Nonante-trois.
Il a suivi sa formation de comédien à l'école « Théâtre en actes » dirigé par Lucien Marchal, à Paris, et « L'Ecole des Maîtres » avec Peter Stein, Lucas Ronconi et Lev Dodine.
Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, Jean-Philippe Vidal, Félicie Artaud, Benjamin Knobil, Valentin Rossier, Thierry Bedard, Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefebvre, Elisabeth Chailloux, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombe, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat.
Au cinéma et à la télévision il a joué sous la direction de Jacques Rivette et Jean-Marc Moutout, Frédéric Proust, François Raffenaud.
Il a mis en scène *Léonce et Léna* et *Woyzeck* de G. Büchner, *L'Emission de télévision* de M. Vinaver, *Andromaque* de J. Racine, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, *Le Médecin malgré lui*, *Le Médecin volant* et *Sganarelle ou le cocu magnifique* de Molière, *Tango de luna un opéra* pour l'opéra Junior de Montpellier.
Il a co-mis en scène et adapté avec Pierre Castagné *Les Trachiniennes* de Sophocle, *Têtes Rondes et Têtes Pointues* de B. Brecht, *Preparadise Sorry Now* de R.W Fassbinder; il a également co-écrit et co-mis en scène avec B. Knobil *Le Plat de résistance* et *Poème de l'an 2000* avec l'ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.
Parallèlement il est intervenant à l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime sur Montpellier.

LA CREATION TECHNIQUE



Décors :

Juliette Azzopardi

« *Avec 2 bouts de bois Juliette Azzopardi peut vous construire une cabane. Et une jolie cabane. Alors imaginez avec 5 ! Et un peu de tissus ! Que le décor soit simple ou complexe, que les moyens pour le construire soient grands ou petits, Juliette vous fait croire que c'était simple et évident à faire. Et au théâtre, tout ce qui parait simple, c'est du talent. Ma troupe et moi ne sommes jamais déçus de lui confier un projet et j'ai l'impression que nous ne sommes pas les seuls dans Paris. Bravo et merci Juliette.* »
Pierre Palmade

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public.
Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.
Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.
Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.



Costumes :

Alain Blanchot

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho ou Ingrid Caven.
En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour *Le Bourgeois Gentilhomme* pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Les costumes de *Sant' Alessio* de Landi avec Philippe Jaroussky, direction Willian Christie ou ceux de *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique lui permettent d'affiner son travail sur la matière et la couleur. Par la suite Alain Blanchot a créé les costumes de nombreux opéras baroques et contemporains en France et à l'étranger. Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre avec des œuvres classiques ou contemporaines. En 2010, il collabore avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs Elysées. Les costumes d'Alain Blanchot ont régulièrement été exposés en France au Centre National du Costume de Scène.
En 2020, sont en projets l'opéra *Tolomeo* de Haendel avec Jakub Jozef Orlinski, en Allemagne, puis *Alcione* au Liceu de Barcelone.

LA CREATION TECHNIQUE



Lumières : Moïse Hill

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert 2002*. Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il créé la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.

Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...).
En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon.

Parallèlement, il a fondé en 2002 le festival *Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit* qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et a créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il dirigea une saison.



Musiques :

Hervé Haine

Hervé Haine, compositeur, auteur, chanteur, comédien, est complice de Jean-Philippe Daguerre depuis plusieurs années : il a composé pour ses mises en scène la musique d'*Euréka* de Jean-Paul Bathany, celle de *Clérambard* de Marcel Aymé, puis de ses pièces *Adieu monsieur Haffmann*, *La Famille Ortiz* et *Le Petit Coiffeur*.
Il lui a proposé quelques chansons pour son spectacle musical *Ego, moi, Je*, a participé à la bande sonore de son court-métrage *Chichi, chouchou et chocolat*, a joué dans plusieurs de ses mises en scène : *Paroles* de Jacques Prévert, *Alice au pays des Merveilles* d'après Lewis Caroll, et *Clérambard*.

Il a également joué dans des mises en scène de Claire Duport (*La Troupe de mademoiselle Clairette*), Christophe Glockner (*Bêtes de scène*), Lydie Marsan (*Le Tour du problème*).
En tant que chanteur, il s'est produit depuis 1986 avec de nombreux groupes sur les routes en France et à l'étranger, passant du rock alternatif à la chanson française : *Les Héritiers énervés*, *Haine et ses Amours*, *Mado et ses Demi-Thons*, *Le Facteur*, *Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre* ou *Le Grand Orchestre de l'Olympia*. Il a été bassiste du groupe de rock garage-punk *Rikkha*.

Il a enfin mis en scène et en lumière plusieurs spectacles musicaux : *Le Chant du pavé, comédie au son de l'orgue de barbarie* (1988), *Histoire de chanter, anthologie chantée du XXe siècle* (2000), *Un temps d'oiseaux* de Jacques Prévert (2007), *L'amour c'est magique*, spectacle multidisciplinaire (2012).

LA CREATION TECHNIQUE



Chorégraphies :
Florentine Houdinière

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que *Disney on Ice* et *Holiday on Ice* où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.
A partir de 2006 elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.
Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par Holiday on Ice France.
Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire *De Tocht Van Morgen* en Hollande.
Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce *Hommage* est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.
En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public *Chut! mes lunettes ont un secret*, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.
Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. *Teliká* est la première création de la compagnie.
En 2019 elle chorégraphie la pièce *Moms !*, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, *La Famille Ortiz*, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :
• en tant que **producteur principal** :
ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.
• en tant que **coproducteur** :
ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.
• en tant que **diffuseur** :
ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.
• en tant que **producteur exécutif** :
ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Le théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.
Le théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

LA PRODUCTION

Créée en 2008 et dirigée par Yoann de Birague, l'agence artistique «Yoann de Birague & Associés» est tournée vers l'innovation artistique et accompagne cinéastes, scénaristes, comédiens et créateurs. Leur enthousiasme à entreprendre et à perpétuer l'accompagnement au service de la création les encourage à développer en 2018 une activité de production théâtrale sous le sigle «YdB».
Leur première production, *Louise* de Grégory Barco, s'est jouée au festival Off d'Avignon 2018 avec Nicole Calfan. Au festival Off d'Avignon 2019, YdB accompagne la première pièce d'Amandine Raiteux, *Mimosa*, et participe également aux spectacles *Mauvaises filles* au Théâtre Actuel et *Adriana Mater* au Théâtre du Roi René.

Acmé : du grec ancien ἀκμή, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.
Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.
Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation.
U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés

Acmé est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.
Acmé accompagne artistiquement et logistiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.
Plus d'infos sur www.acme.eu.com

ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS a été créée en 2013 et a comme activité principale la production de spectacles vivants ainsi que la production cinématographique. Elle est dirigée par Roméo Cirone qui en est l'associé principal. Roméo Cirone est également propriétaire du Théâtre de Dix Heures à Paris acquis en 2015 et dont il assume la direction. Roméo Cirone a créé et dirigé pendant près de trente ans un important cabinet d'expertise comptable et d'audit. A l'orée de sa retraite il est happé par le monde du spectacle et il cèdera son cabinet pour se consacrer à la production.
En matière théâtrale, ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS a produit six spectacles en qualité de producteur unique. Elle a coproduit huit spectacles dont *Les Coquelicots des tranchées* qui a reçu en 2015 le Molière du Spectacle public ainsi que *Irma La Douce* qui a été nommé en 2016 aux Molières comme Spectacle musical.
ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS assure la production exécutive des spectacles qu'elle produit en qualité de producteur unique ou principal.

ZD Productions produit et coproduit de nombreux spectacles de théâtre et de danse dont *La Peur* au Théâtre Michel mis en scène par Elodie Menant, *Après une si longue nuit* mis en scène par Laurent Natrella, *Les Passagers de l'aube* de Violaine Arsac, *Le Horla* mis en scène par Slimane Kacioui ou encore *Elephant in the black box* et les spectacles de danse de la Compagnie Hybride.

www.legrenierdebabouchka.fr

ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère – 75009 Paris
01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48
www.atelier-theatre-actuel.com