

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON



UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

LE PETIT COIFFEUR

10H Brigitte FAURE Thibault PINSON Arnaud DUPONT
Sandra PARRA Romain LAGARDE en alternance avec
Julien RATEL

Décors Juliette AZZOPARDI Assistant à la mise en scène Hervé HAINE Lumières Moïse HILL
Costumes Alain BLANCHOT Musiques Hervé HAINE Chorégraphie Florentine HOUDINIÈRE
Une coproduction Théâtre Rive Gauche, Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka, ACME, Romeo Cirone et ZD productions

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

SIRET : 835 252 412 00027 - APE/NAF : 90.04 Z - LICENCES : 1-1122285 / 3-1122286

Diffusion : Le Grenier de Babouchka

Manoulia Jeanne diffusion@legrenierdebabouchka.fr Tél : 07 67 11 21 94

Le Grenier de Babouchka en coproduction avec Atelier théâtre actuel, le Théâtre Rive Gauche, YdB, ACME, Romeo Drive Productions et ZD Productions

présente

Le Petit Coiffeur

Un texte écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre

Avec

Brigitte Faure (Marie)

Charlotte Matzneff (Lise)

Félix Beaupérin (Pierre)

Arnaud Dupont (Jean)

Romain Lagarde (Léon)

Décors Juliette Azzopardi

Costumes Alain Blanchot

Lumières Moïse Hill

Musiques Hervé Haine

Chorégraphies Florentine Houdinière

Assistant mise en scène Hervé Haine

RÉSUMÉ

UN PETIT COIFFEUR, DANS CHARTRES LIBÉRÉE

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon «hommes» de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon «femmes», mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.



NOTE D'INTENTION

LA TERRIBLE HISTOIRE DU PETIT COIFFEUR ET DE LA FEMME TONDUE

« J'ai eu envie d'écrire cette pièce à partir du moment où j'ai découvert La Tondue de Chartres, célèbre photo du non moins célèbre photographe Capa représentant une femme tonduë à la Libération dans une rue de Chartres. Elle porte son bébé de trois mois dans les bras, elle est conspuëe par une foule d'hommes, de femmes... et d'enfants.

J'ai donc imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû malgré lui tondre cette femme.

A cette occasion, je lui ai créé une famille et une histoire d'amour permettant d'imaginer la vie des hommes et surtout des femmes dans cette période trouble. En essayant de ne pas tomber dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de l'auteur qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là.

Pour cela, j'ai cherché, avant et malgré tout, à trouver un angle poétique à cette terrible histoire où s'invitent aussi souvent des sourires voire des rires, même si pourtant les larmes et le sang coulent le plus le souvent. »

Jean-Philippe Daguerre

Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : Paroles de Prévert, Les Femmes savantes et Nous sommes une femme au Théâtre du Gymnase, Le Médecin malgré lui, Les Contes des 1001 Nuits et Le Bourgeois Gentilhomme au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Alice au Pays des Merveilles, Aladin, L'Avare, Les Précieuses ridicules, La Belle Vie et La Flûte enchantée au Théâtre des Variétés; Le Malade imaginaire et Les Fourberies de Scapin au Théâtre Michel, Clérambard au Théâtre 13, Cyrano de Bergerac, Le Cid et Dom Juan au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka». Il a été nommé aux Molières en 2016 pour Aladin, en 2017 pour Scapin, puis en 2018 pour Le Malade imaginaire ainsi que pour Clérambard (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce Adieu Monsieur Haffmann, qu'il a écrit et mis en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec La Famille Ortiz (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et Le Petit Coiffeur, qu'il créera à Avignon en juillet 2020, et qui sera joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche.



LA DISTRIBUTION

Brigitte Faure

dans le rôle de Marie

Brigitte Faure est comédienne – chanteuse.

Premier prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald...

Sa tessiture de soprano et sa gouaille l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui confia Une Diva à Sarcelles, nommé au Molière du Spectacle musical en 2010.

Johanna Boyé la distribue dans Le Cas de la famille Coleman ou encore Les Filles aux mains jaunes, Dominique Guillo dans Coiffure et Confidences, pièce jouée au Théâtre Michel et en tournée, puis dans Le Bal d'Irène Némirovsky mis en scène par Virginie Lemoine, (Avignon et Théâtre Rive Gauche). Avec Anne Bourgeois elle endosse le rôle de Marie dans L'Hôtel des deux mondes d'Eric-Emmanuel Schmitt.



Elle joue et chante dans Fragments pour Onéguine à Genève...

Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon...

France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques. Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (Anarchy, Nu...)

Parallèlement elle crée une compagnie de théâtre musical, Nag'airs, qui l'emmène dans le monde entier faire découvrir le répertoire de la chanson française.

Charlotte Matzneff

dans le rôle de Lise

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont Adieu Monsieur Haffmann (4 molières 2018 – Théâtre Rive Gauche, Renaissance), Cyrano de Bergerac au Théâtre du Ranelagh, La Flûte enchantée, Les Précieuses ridicules et Eurêka au Théâtre des Variétés, Le Bourgeois gentilhomme au Théâtre de la Porte Saint Martin, Les Femmes savantes au Théâtre du Gymnase, Alice au pays des merveilles au Théâtre Saint-Georges. Elle est également la fondatrice de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka», qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre.

Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans Tragique Academy à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans Prime Time au Théâtre des Mathurins...

Elle goûte également au cinéma dans La Chambre des officiers de F. Dupeyron et Par suite d'un arrêt de travail du personnel réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (Les Thibault réalisé par J-D. Verhaeghe, Le Cri réalisé par H. Baslé, Hôtel de France réalisé par P. Monnier...)



Félix Beaupérin

dans le rôle de Pierre

Félix Beaupérin s'est formé au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Fort de cette expérience il crée et dirige, avec Chloé de Broca, le Théâtre du Roi de Coeur et son festival du même nom à Bergerac. Ce festival et leur compagnie défendent aujourd'hui en Dordogne un théâtre de la re-centralisation, un théâtre de proximité, accessible à tous et proposant de nombreuses créations classiques, contemporaines et d'écritures nouvelles.

Ainsi Félix a pu y interpréter des rôles comme Cyrano de Bergerac, Roméo, Perdican, etc et joué de très nombreux auteurs.

A Paris il a d'abord travaillé avec Jean-Marie Besset, Régis de Martin-Donos, puis avec Steve Suissa et enfin Charlotte Rondelez dans La Ménagerie de verre, succès de la saison 2018/2019. C'est par le fait de ce spectacle qu'il rencontre Jean-Philippe Daguerre et qu'il rejoint la troupe du Petit Coiffeur.

Il est également metteur en scène et scénariste.



Arnaud Dupond

dans le rôle de Jean

Formé par Raymond Acquaviva, Arnaud Dupond est remarqué dans Le Cas de la famille Coleman de Claudio Tolcachir mis en scène par Johanna Boyé au Théâtre 13, avant d'être appelé par Alexis Michalik pour la création du Cercle des Illusionnistes à La Pépinière Théâtre.

On a pu également le voir dans La Reine de Beauté de Leenane de Martin McDonagh (m.e.s Sophie Parel) aux côtés de Catherine Salviat, Marie-Christine Barrault et Grégori Baquet, avant qu'il ne retrouve Johanna Boyé dans sa mise en scène de La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau au Théâtre 13 puis au Théâtre Rive Gauche.

Il est actuellement le fils de Marc Citti dans sa pièce Les Vies de Swann en tournée cette saison. Il collabore d'autre part depuis ses débuts avec Naéma Boudoumi avec qui il signe sa première mise en scène, Wanted, et dont il défendra la dernière création la saison prochaine, Daddy papillon, la folie de l'exil, au théâtre de La Tempête. Quant à leur prochaine création commune, La Solitude des mues, elle verra le jour au printemps 2022.

Arnaud a joué au cinéma aux côtés de Romain Duris et Grégory Gadebois dans Cessez-le-feu d'Emmanuel Courcol. Il était également à l'affiche du dernier film d'Emmanuel Mouret, Mademoiselle de Jonquières.



Romain Lagarde

dans le rôle de Léon

Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Sur Place et à Emporter et co-fondateur de la Compagnie Nonante-trois.

Il a suivi sa formation de comédien à l'école « Théâtre en actes » dirigé par Lucien Marchal, à Paris, et « L'École des Maîtres » avec Peter Stein, Lucas Ronconi et Lev Dodine.

Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, Jean-Philippe Vidal, Félicie Artaud, Benjamin Knobil, Valentin Rossier, Thierry Bedard, Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefebvre, Elisabeth Chailloux, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombe, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat.

Au cinéma et à la télévision il a joué sous la direction de Jacques Rivette et Jean-Marc Moutout, Frédéric Proust, François Raffenaud.

Il a mis en scène Léonce et Léna et Woyzeck de G. Büchner, L'Emission de télévision de M. Vinaver, Andromaque de J. Racine, Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare, Le Médecin malgré lui, Le Médecin volant et Sganarelle ou le cocu magnifique de Molière, Tango de Luna un opéra pour l'opéra Junior de Montpellier.



Il a co-mis en scène et adapté avec Pierre Castagné Les Trachiniennes de Sophocle, Têtes Rondes et Têtes Pointues de B. Brecht, Preparadise Sorry Now de R.W Fassbinder; il a également co-écrit et co-mis en scène avec B. Knobil Le Plat de résistance et Poème de l'an 2000 avec l'ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.

Parallèlement il est intervenant à l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime sur Montpellier.

LA CREATION TECHNIQUE

Décors :

Juliette Azzopardi

« Avec 2 bouts de bois Juliette Azzopardi peut vous construire une cabane.

Et une jolie cabane. Alors imaginez avec 5 ! Et un peu de tissus ! Que le décor soit simple ou complexe, que les moyens pour le construire soient grands ou petits, Juliette vous fait croire que c'était simple et évident à faire. Et au théâtre, tout ce qui paraît simple, c'est du talent. Ma troupe et moi ne sommes jamais déçus de lui confier un projet et j'ai l'impression que nous ne sommes pas les seuls dans Paris. Bravo et merci Juliette. »

Pierre Palmade

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec Les Caprices de Marianne au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi.

En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public.

Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour La Dame Blanche mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour Edmond mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour Chapitre XIII mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Costumes :

Alain Blanchot

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma.

Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho ou Ingrid Caven.

En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour *Le Bourgeois Gentilhomme* pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Les costumes de Sant' Alessio de Landi avec Philippe Jaroussky, direction Willian Christie ou ceux de Cadmus et Hermione de Lully à l'Opéra Comique lui permettent d'affiner son travail sur la matière et la couleur. Par la suite Alain Blanchot a créé les costumes de nombreux opéras baroques et contemporains en France et à l'étranger. Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre avec des oeuvres classiques ou contemporaines. En 2010, il collabore avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs Elysées.

Les costumes d'Alain Blanchot ont régulièrement été exposés en France au Centre National du Costume de Scène.

En 2020, sont en projets l'opéra *Tolomeo* de Haendel avec Jakub Jozef Orlinski, en Allemagne, puis *Alcione* au Liceu de Barcelone.

Lumières :

Moïse Hill

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de Deauville à livre ouvert 2002.

Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.

Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (*Polyfolies*, *Acte 2*, *ATA...*), des théâtres parisiens (*Bouffes*

Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...).

En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon.

Parallèlement, il a fondé en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et a créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il dirigea une saison.

Musiques :

Hervé Haine

Hervé Haine, compositeur, auteur, chanteur, comédien, est complice de Jean-Philippe Daguerre depuis plusieurs années : il a composé pour ses mises en scène la musique d'Eurêka de Jean-Paul Bathany, celle de Clérambard de Marcel Aymé, puis de ses pièces Adieu monsieur Haffmann, La Famille Ortiz et Le Petit Coiffeur.

Il lui a proposé quelques chansons pour son spectacle musical Ego, moi, Je, a participé à la bande sonore de son court-métrage Chichi, chouchou et chocolat, a joué dans plusieurs de ses mises en scène : Paroles de Jacques Prévert, Alice au pays des Merveilles d'après Lewis Carroll, et Clérambard.

Il a également joué dans des mises en scène de Claire Duport (La Troupe de mademoiselle Clairette), Christophe Glockner (Bêtes de scène), Lydie Marsan (Le Tour du problème).

En tant que chanteur, il s'est produit depuis 1986 avec de nombreux groupes sur les routes en France et à l'étranger, passant du rock alternatif à la chanson française : Les Héritiers énervés, Haine et ses Amours, Mado et ses Demi-Thons, Le Facteur, Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre ou Le Grand Orchestre de l'Olympia. Il a été bassiste du groupe de rock garage-punk Rikkha.

Il a enfin mis en scène et en lumière plusieurs spectacles musicaux : Le Chant du pavé, comédie au son de l'orgue de barbarie (1988), Histoire de chanter, anthologie chantée du XXe siècle (2000), Un temps d'oiseaux de Jacques Prévert (2007), L'amour c'est magique, spectacle multidisciplinaire (2012).

Chorégraphies :

Florentine Houdinière

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que Disney on Ice et Holiday on Ice où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.

A partir de 2006 elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.

Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par Holiday on Ice France.

Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire De Tocht Van Morgen en Hollande.

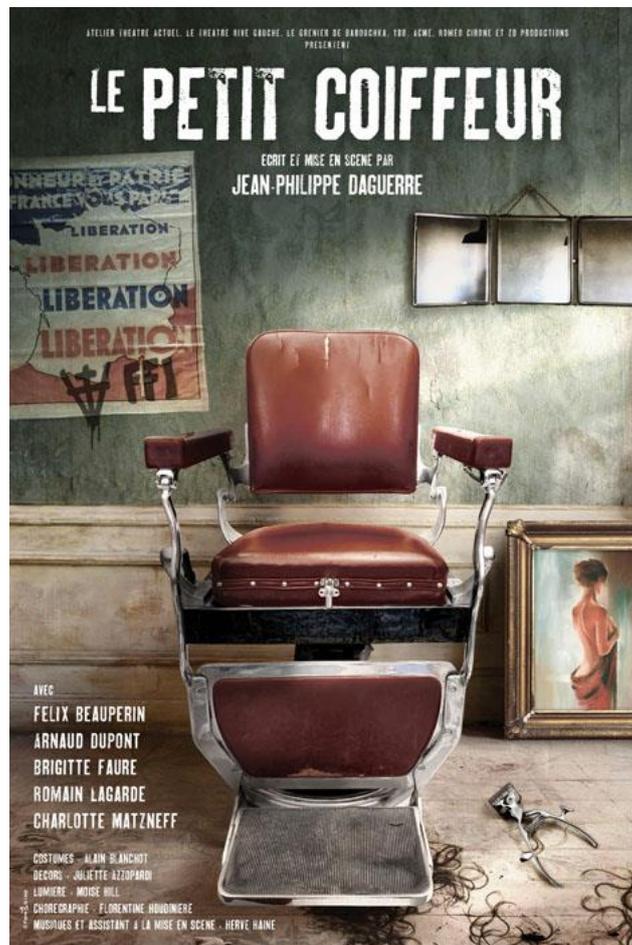
Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce Hommage est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.

En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public Chut! mes lunettes ont un secret, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.

Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. Teliká est la première création de la compagnie.

En 2019 elle chorégraphie la pièce Moms !, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, La Famille Ortiz, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.

FICHE TECHNIQUE « Le petit coiffeur » (2021.10.19)



Une pièce de et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre
Décors Juliette Azzopardi - Costumes Alain Blanchot - Lumières Moïse Hill - Musiques Hervé Haine - Chorégraphies Florentine Houdinière - Assistant mise en scène Hervé Haine

Contacts

Administration :

Renaud Agnasse 06 75 76 11 82. renaud@legrenierdebabouchka.fr

Diffusion :

Manoulia Jeanne : 07 67 11 21 94 diffusion@legrenierdebabouchka.fr

Communication :

Grégoire Matzneff gregoire.legrenier@gmail.com

Technique (régisseur général de tournée) :

Moïse Hill 06 81 37 59 99 moise.hill@gmail.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 9 pages (6 pages + 2 pages plan décor et plan de feu + 1 page feuille de patch lumière), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des -différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.

- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Le petit coiffeur** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Durée 1h15mn sans entracte.**

- L'équipe de tournée est composée de **5 artistes, 1 administrateur de tournée/régisseur plateau, 1 régisseur général (lumière et son).**

- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.

- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.

- Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.

- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 6.4m - l : 2.25m - h : 3.4m ainsi que, le cas échéant, pour un véhicule type van ou minibus 9 places.

- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.

- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.

- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Loges

Prévoir 5 loges individuelles ou deux loges groupes (2 filles / 3 garçons) + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 7 personnes dès l'arrivée des artistes : Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son.

Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum

5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public								
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.

L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 7m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 8m - Profondeur de scène 6m - Hauteur sous grill 5m

Draperie :

- 3 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène (optionnel) + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 6 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 7 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

Si le sol n'est pas uniforme, parfaitement lisse et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1 table à accessoires + 5 chaises + 1 portant
- A cour : 1 miroir avec éclairage pour changement rapide

- **12 pains de fonte** fendus (gueuses) pour lestage des béquilles du décor
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir un escalier scène-salle en bord de scène jardin

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

Châssis bois et métal, une châssis bois mobil sur charnières avec roulettes - châssis métal toilés (tulle) mobil sur charnière / Mobilier + accessoires

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade adapté à la salle. Retours sur pied en coulisse cour et jardin +1 au sol en coulisse avant-scène cour.
- Console son type Yamaha O1V
- Câblage pour brancher une carte son, 5 voies (jack) vers la console
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau (poste HF)- régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 300 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

Divers : Merci de prévoir 3 pieds de micro pour fixer spots à pinces (éclairage de coulisse)

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC avec carte son + logiciel Q-LAB fournis par le spectacle.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	Découpe 614sx	Découpe 613sx	PAR 64 CP62	PAR 36 F1
Nombre :	20	10	6	2	1

Gradateurs : Utilisation de 42 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 42 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation des assignation DMX 300à303 + 310à312

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.

Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

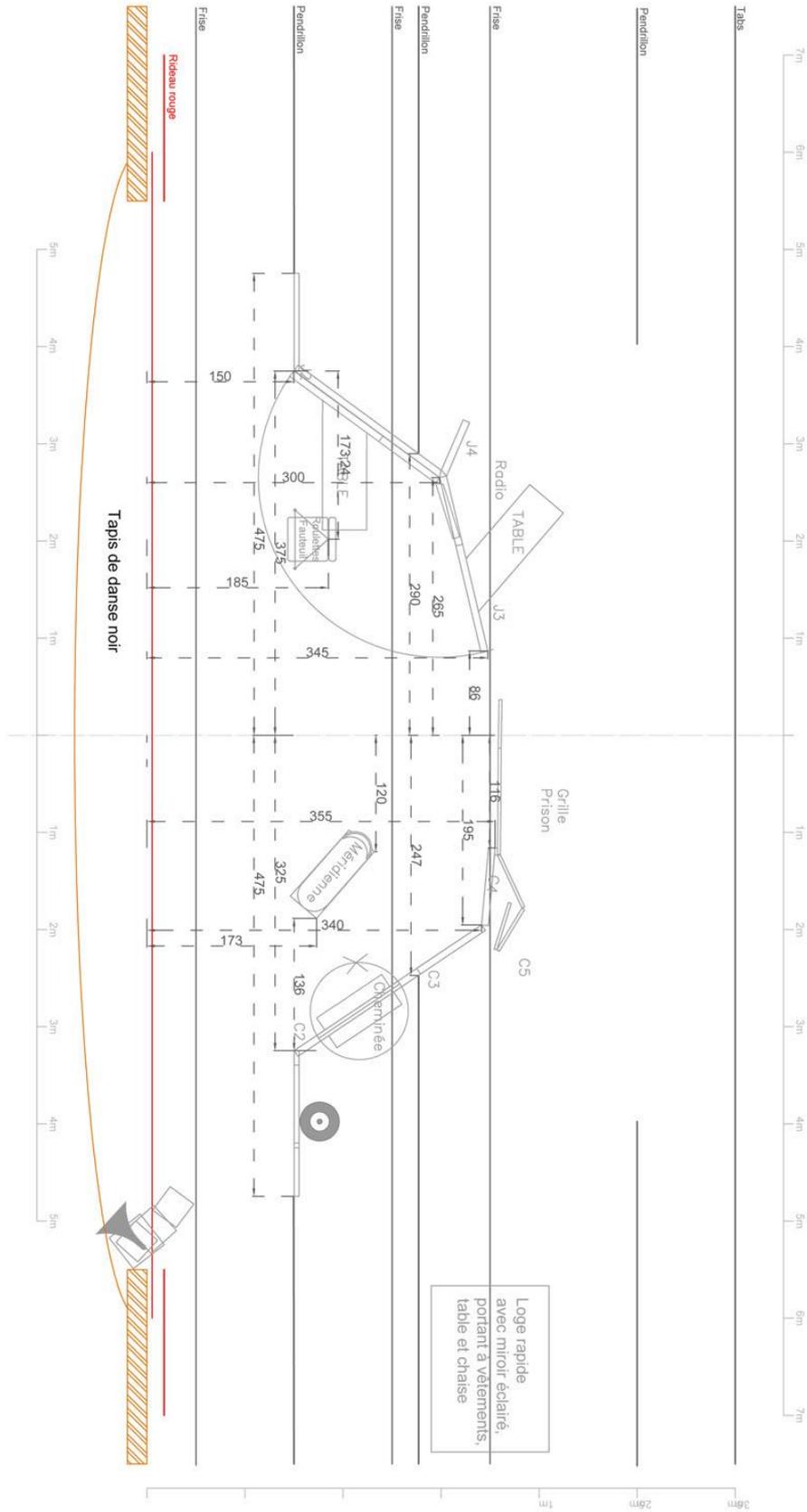
	117	138	162	200	201	204	205	206	248	281	132#	119#
PC 1kW			6	1		1		1		5	19	
Découpe 613-614		1	1		6	1	3			1	9	1
PAR64	1								1			

Divers :

- Prévoir 3 lignes graduées pour alimenter des lampes dans le décor : 2 lignes à cour (une lampe dans la cheminée (circuit 90) et lampe suspendue au décor (circuit 35) + 1 lignes à jardin (lumière de la radio)
- 1 pied de projecteur
- Prévoir 2 Pieds de micro pour fixer des spots à pince pour l'éclairage de coulisse

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

Plan d'implantation décor – plateau / spectacle « Le petit coiffeur »



Plan d'implantation décor + plateau
 "Le petit coiffeur" - J.P. Daguerre

Création décor : Juliette Azzopardi

Feuilles de patch (à compléter) / spectacle « Le petit coiffeur »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	Projecteur	Filtre	N° de gradateur / Dimmer
1	PC 1kW	162	
2	PC 1kW	162	
3	PC 1kW	162	
4	PC 1kW	162	
5	PC 1kW	162	
6	PC 1kW	281	
7	PC 1kW	281	
8	PC 1kW	281	
9	PC 1kW	281	
10	PC 1kW	281	
11	PC 1kW	Ø	
12	PC 1kW	Ø	
13	PC 1kW	Ø	
14	PC 1kW	204	
15	PC 1kW	204	
16	PC 1kW	206	
17	PC 1kW	200	
18	Déc RJ 614Sx	162	
19	Déc RJ 614Sx	Ø	
20	PC 1kW	162	
21	Déc RJ 613Sx	201	
22	Déc RJ 613Sx	201	
23	Déc RJ 613Sx	201	
24	Déc RJ 613Sx	201	
25	PAR 64 CP62	117	
26	PAR 64 CP62	248	
27	Déc RJ 613Sx	201	
28	Déc RJ 614Sx	138	
29	Déc RJ 614Sx	Ø	
30	Déc RJ 614Sx	201+gobo	
31	Déc RJ 614Sx	204	
32	Déc RJ 613Sx	201+gobo	
33	Déc RJ 614Sx	201	
34	Déc RJ 614Sx	205	
35	Lampe suspendue	Ø	
36	Déc RJ 614Sx	205	
37	Déc RJ 614Sx	Ø + iris	
38	F1	Ø	
39	Déc RJ 614Sx	205	

51	Déc RJ 614Sx	132#	
52	Déc RJ 614Sx	132#	
53	Déc RJ 614Sx	132#	
Ruban LED Sol		300 à 303	
Radio LED		310 à 312	
50	Salle		