

Le Grenier de Babouchka

présente

Le Cercle de craie caucasien

Texte

Bertolt Brecht

Mise en scène

Charlotte Matzneff

Avec Fanny Chasseloup, Antoine Guiraud,
Geoffrey Palisse, Sophie Raynaud,
Victoria Ribeiro, Agathe Sanchez,
Tanguy Vrignault, Philipp Weissert

Scénographie Antoine Milian

Costumes Corinne Rossi

Musiques Tonio Matias

Lumières Moïse Hill

L'histoire

En Géorgie une révolution éclate, le gouverneur est exécuté, sa femme s'enfuit en laissant son fils derrière elle.

Groucha, simple fille de cuisine recueille le bébé et tente de le sauver au péril de sa vie. Affrontant la guerre, le froid et la faim, elle tisse avec l'enfant des liens plus forts que ceux du sang. Mais la paix revient et la "vraie" mère cherche son enfant...

Une fuite effrénée à travers les montagnes du Caucase où nous retrouvons ici tout ce qui fait la magie des spectacles du Grenier de Babouchka, dans une mise en scène virevoltante de Charlotte Matzneff qui fait la part belle au jeu : Portée par 8 comédiens interprétant plus de 40 personnages et de la musique jouée en direct sur scène !

**Retrouvez le spectacle au Festival Off
d'Avignon**

au Théâtre du Chien qui Fume

Du 4 au 25 juillet 2026

à 12h05

(relâches les mercredis 8, 15 et 22)

Le Grenier de Babouchka

19 avenue de Parthenay
92400 COURBEVOIE
01.47.88.99.17

Contact Diffusion

Manoulia JEANNE
diffusion@legrenierdebabouchka.fr
07.67.11.21.94





La mise en scène

Charlotte Matzneff



En sortant de sa formation à l'Ecole Claude Mathieu, Charlotte Matzneff fonde sa compagnie Le Grenier de Babouchka qu'elle co-dirige désormais avec Jean-Philippe Daguerre.

Comédienne, on l'a vue dans nombre des mises en scène de Jean-Philippe Daguerre, dont " Adieu monsieur Haffmann ", pièce qui a reçu quatre Molières en mai 2018 et « Le petit coiffeur » qui s'est joué presque deux ans au Théâtre Rive Gauche.

Avec sa compagnie elle a joué « Cyrano de Bergerac » et « Le Cid » au Théâtre Le Ranelagh, « Eurêka » et « La flûte enchantée » au Théâtre des Variétés, « Le bourgeois gentilhomme » au Théâtre de la Porte Saint Martin, « Les Femmes Savantes » au Théâtre du Gymnase, « Alice au pays des merveilles » au Théâtre Saint-Georges et « Les Précieuses Ridicules » au Théâtre des Variétés.

Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans « Tragique Academy » à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans « Prime Time » au Théâtre des Mathurins... Elle goûte également au cinéma dans « La Chambre des officiers » de F. Dupeyron et « Par suite d'un arrêt de travail du personnel » réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms: « Les Thibault » réalisé par J-D. Verhaeghe, « Le cri » réalisé par H. Baslé, « Hôtel de France » réalisé par P. Monnier.

Elle s'attelle à la mise en scène pour la première fois en 2017 avec « Le médecin malgré lui » qui s'est joué dans un premier temps au Théâtre Michel et qui n'a cessé de jouer depuis (au Théâtre Rive gauche, au Théâtre de l'Oeuvre, au Théâtre Le Ranelagh et partout en France) puis pour la deuxième fois en 2019 avec « Arlequin serviteur de deux maîtres » de Carlo Goldoni qui s'est joué au festival d'Avignon au Théâtre du Roi René puis au Théâtre Le Ranelagh à Paris.

Elle réalise en 2021 la mise en scène des « Trois mousquetaires » (et en co-signe l'adaptation avec Jean-Philippe Daguerre). Spectacle qui a remporté un gros succès au Théâtre Le Ranelagh et qui après une saison au Théâtre Montparnasse se joue actuellement au Théâtre du Palais Royal.

Elle signe en 2023 la mise en scène d'une pièce co-écrite par Julien Delpéch et Alexandre Foulon « Les Téméraires » qui se jouera à la Comédie Bastille. En 2025 elle signe de nouveau la mise en scène de la dernière pièce du duo Delpéch-Foulon « Le chant des lions » actuellement dans le prestigieux Théâtre Tristan-Bernard. Elle joue également dans la dernière pièce de Jean-Philippe Daguerre « La Femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob » en ce moment au Théâtre du Petit Montparnasse.

Note d'intention



Il s'agit d'une révolution.

On ne sait pas très bien laquelle. On est quelque part en Géorgie. Les révolutionnaires veulent liquider tous les aristocrates. Le gouverneur Georgi Abachvili est assassiné. Sa femme fuit. On cherche à retrouver leur fils Michel, héritier du trône.

Même si les allusions à la révolution communiste sont extrêmement palpables, il s'agit d'un conte. Il pourrait s'agir de n'importe quelle révolution. De ce moment précis où le peuple gronde parce qu'il n'en peut plus de vivre asservi aux besoins et aux désirs impérieux des nantis.

Notre compagnie a 21 ans d'existence. Nous avons créé énormément de spectacles en 21 ans. Nous stockons dans un local tout ce qui n'est plus en activité. Depuis toujours, je ne me résous pas à ce que nous nous séparions des décors et des costumes de spectacles qui ne jouent plus depuis de nombreuses années. Je ne parviens pas à me dire qu'il faut se séparer. Ça m'a toujours semblé étrange de « jeter » des idées, jeter des costumes ou des éléments de scénographie. Ce serait comme jeter des photos de famille.

De ce constat, et de cette envie de monter « Le cercle de craie caucasien », s'est forgée une idée. Je veux me servir de tous nos éléments de décors et de tous nos costumes en stock pour servir de base à cette création. Rien ne se perd, tout se transforme.

J'ai l'idée d'emmener mon équipe de comédiens, mon scénographe (Antoine Milian), ma costumière (Corinne Rossi) et mon compositeur (Tonio Matias) dans un endroit qui puisse nous accueillir avec tout ce bazar et où l'on puisse chercher ensemble comment faire renaître tous ces éléments. Comme justement après une révolution.

Où tout est à reconstruire mais où l'argent manque. Et où il faut puiser dans nos ressources pour faire émerger les idées qui vont nous sauver. A l'image de cette pièce qui démarre dans une région à feu et à sang je veux que nous mettions tous nos esprits au service de la création. J'aimerais que tout soit sur place et qu'on puisse chercher tous ensemble.

Pour une fois, j'ai l'envie de mettre au cœur de la démarche tous les créatifs. De ne pas scinder en deux temps la construction de ce projet. Je ne veux pas chercher en amont avec le scénographe et les costumiers puis commencer les répétitions.

Je veux chercher avec les comédiens, le scénographe et la costumière tous ensemble. Trouver une dynamique qui nous lie. Qui nous anime. Faire un immense atelier de modelage. Rebondir en permanence entre le jeu du plateau et la farfouille de notre atelier. J'ai plein d'idées de ce que j'aimerais voir surgir de cette recherche. Je veux que nous parvenions à un fil qui n'ait pas de fin.

Démarrer d'un immense bazar sur le plateau. Un fatras d'éléments de scénographie et de costumes. Et que de ce bazar naissent des espaces. Que le décor, sans en ayant l'air, passe son temps à se mouvoir. Et que le fil soit mû du début à la fin par la vie et la renaissance. L'envie de sortir du chaos. Et de faire triompher la création.

Tous ces éléments de décors seront également le terreau de notre chef d'orchestre Tonio Matias. Dans ma distribution, je n'ai que des comédiens qui chantent et qui savent jouer d'au moins un instrument (accordéon, guitare, clarinette et percussions).

Nous allons nous servir de tout ce qui existe au plateau pour faire vivre les ambiances musicales. Tout peut servir. Tout doit servir. Notre seule contrainte sera de ne rien faire venir de l'extérieur. S'il s'inscrit parfaitement dans une mouvance écologique, l'idée de monter ce projet demande des moyens humains importants.

Et je ne vois pas quelle pièce mieux que « Le cercle de craie caucasien » peut laisser plus de place à l'envie d'un idéal. J'ai l'utopie de croire que tout cela peut exister. Cela reste utopie si on n'essaye pas.

Mais comme je sais que tous les artistes qui vont faire partie de ce projet sont des êtres exceptionnels, et qu'ils sont tous animés par des envies qui dépassent de loin leurs simples fonctions, je ne peux que m'imaginer une renaissance de tous nos costumes et de tous nos décors qui prennent la poussière et qui ne demandent qu'à revivre sous les feux des projecteurs.

Charlotte Matzneff



La scénographie

Antoine Milian



Antoine Milian collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe et créateur d'objets scéniques.

Il travaille ainsi, avec le Collectif Voix Des Plumes sur des mises en scène de Ronan Rivière, avec Hervé Van der Meulen et Jean Louis Martin Barbaz pour Le Studio-ESCA d'Asnières, avec Aurélien Hoover et Victoria Ribeiro de la compagnie du Taxaudier.

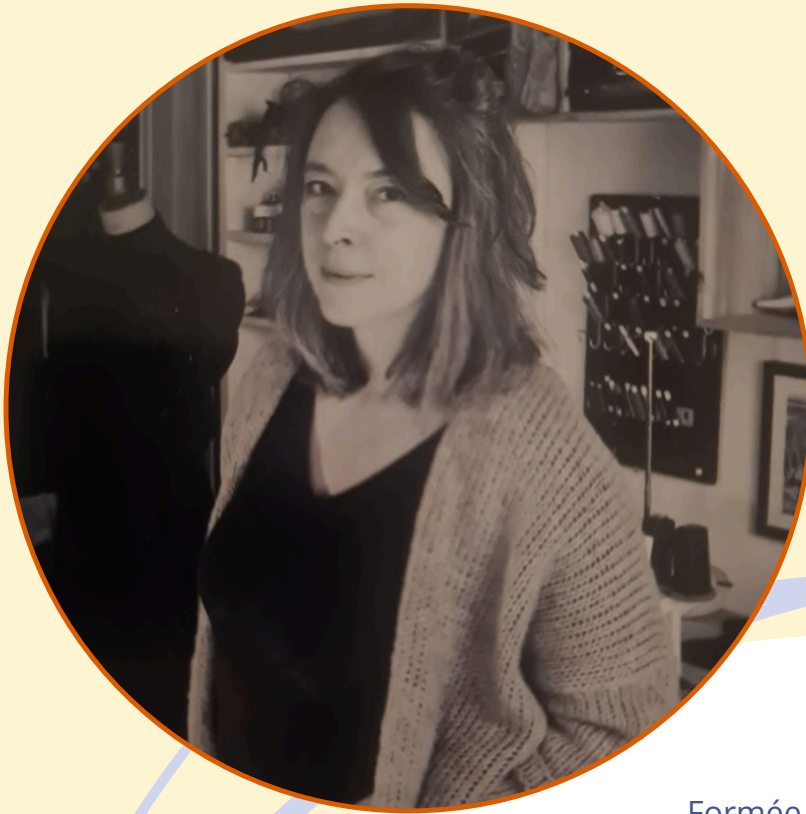
Il élabore des scénographies pour des projets d'après des écritures contemporaines, et travaille ainsi avec Aurélie Van Den Daele, Catherine Ghobert, Myriam Swingel et la compagnie Six Pieds sur Terre, mais aussi sur de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Fanny Zellers, Yveline Hamon, Laurent Guillaume Delhinger, Guillaume Bouchède...

Il scénographie également des projets d'Opéras et de spectacles musicaux d'envergure avec des structures à vocation pédagogiques et artistiques tels que le CréA, ou Orchestre à l'École, avec des metteurs en scène comme François Berdeau, Jean Michel Fournereau, Murielle Henry...

Ces dernières années il collabore avec le Grenier de Babouchka, créant pour Jean Philippe Daguerre les décors du "Charbon dans les Veines", du "Voyage de Molière"... Et surtout pour Charlotte Matzneff, avec laquelle il entame après "Les Téméraires" et "Le Chant des Lions" une troisième création.

Les costumes

Corinne Rossi



Formée aux Ateliers Bütsch's, Corinne Rossi fait ses armes dans l'univers du costume de scène au théâtre Montansier de Versailles avec La Compagnie de la Reine.

Depuis elle collabore en tant que créatrice et réalisatrice costumes avec des compagnies de théâtre, dont Le Grenier de Babouchka avec Jean-Philippe Daguerre (des « Précieuses ridicules » de Molière en 2011, jusqu'à dernièrement « Marius » de M. Pagnol et « Le Barbier de Séville » au Festival de Grignan), et Charlotte Matzneff (« Le Médecin Malgré lui », « Les Téméraires », et dernièrement « Le Chant des Lions »).

Elle rencontre le Collectif Voix des Plumes avec Ronan Rivière (« La Foire de Madrid » de Lope de Vega, « Le Nez » de Gogol, prochainement « La Seconde surprise de l'Amour » de Marivaux), et signe les costumes jeune public de Zoda Production avec Ned Grujic (« Le Livre de la Jungle »), Nicolas Nebot (« Les Mystérieuses Cités d'Or ») et Guillaume Bouchède (« Ulysse, L'Odyssée »)

Elle intervient aussi régulièrement au Théâtre de Poche, où elle aura l'occasion de travailler avec Daniel Mesguish (« Mon Isménie »), Didier Long (« L'Ile des Esclaves », « Candide ou L'Optimisme »)

Les musiques

Tonio Matias

Accordéoniste, guitariste, compositeur... Des champêtres de Joie avec la Compagnie des Endimanchés, (spectacle cabaret années 30 qui fera la clôture des jeux d'Albertville), à la composition de Fados pour le cirque Orfée (mise en scène Pierrot Bidon) au Grand bal de l'Elysée Montmartre pendant 17 ans...

Tonio Matias arrive petit à petit à la composition pour le théâtre en passant par différents groupes chansons, jazz ...

Il collabore depuis de nombreuses années avec Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff pour la Compagnie Le Grenier de Babouchka (Le Cid, Le Médecin Malgré Lui, Les 3 Mousquetaires, Dom Juan...)

Faire cette partition musicale est pour moi le projet rêvé.

D'une part il y a Bertolt Brecht, son œuvre, son engagement et son rapport très fort avec la musique. Dans une époque de reconstruction, l'art est prétexte à dénoncer et à ouvrir vers d'autres possibles.

Mais je suis aussi très heureux de collaborer avec Charlotte Matzneff pour la troisième fois (Le médecin malgré lui : ambiance russe et Les trois Mousquetaires : rock western surf.) Je trouve son approche de la mise en scène très juste, précise et vivante. On monte dedans...

Le texte et ce pays, la Géorgie, m'ont naturellement entraîné vers une musique organique, mélodique, rythmique, une musique qui voyage, une musique de voyageur à l'instar de ce pays aux multiples cultures.

Ce sera une musique aux influences orientales, tziganes, slaves, arabo andalouses. Nous allons travailler avec les corps, les voix, les instruments : accordéon, clarinette, guitare, percussions et même un synthétiseur...

Pour servir la mise en scène et ce bijou qu'est le Cercle de craie Caucasien.

Note d'intention

Tonio Matias



Les lumières

Moïse Hill



Moïse Hill, touche à tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section régie lumière, dont il fut major de promotion en 1998. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins. Après sa formation, il rencontre l'éclairagiste François-Éric Valentin dont il devient l'assistant.

Moïse Hill se consacre rapidement à la création lumière. Parmi divers projets il signe notamment les trois créations de Deauville à livre ouvert 2002. Il se spécialise en spectacle musical concevant l'éclairage d'opéras de la Cie Étoiles du Jour, La flûte enchantée, production Atouts Musique ou encore Bastien-Bastienne par La Maîtrise de Saint-Marc.

Il crée la lumière des musicaux Kermesse de l'Ogre, mis en scène par Christian Cloarec de la Comédie Française, Mélodies d'Exil de Mouron et Anne Fournier. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat.

En 2007 il crée pour la fête des lumières de Lyon l'éclairage de l'installation Banc de Sardines du plasticien Jean-Pierre David.

Moïse Hill a signé pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, les créations lumière des spectacles : Comptines cuivrées ainsi que Rythmes et couleurs ; Enquête à l'orchestre ; En rythme et A contre-temps, qu'il a également scénographiés et mis en espace, et divers projets pour la Philharmonie du Luxembourg : Génèse, concert d'improvisation pour un duo piano et lumière avec Jean-François Zygél, Chuuut et Clic'n Drums qu'il a co-écrits et pour lesquels il a collaboré aux mises en scène puis Pakatchita, mis en scène par Lionel Ménard.

Il est depuis 2019 l'éclairagiste du metteur en scène
Jean-Philippe Daguerre : Le petit coiffeur ; Les vivants ;
Le voyage de Molière ; La chambre des merveilles ; À la ligne ; Le huitième ciel ;
Cyrano de Bergerac ; La fleur au fusil ; Du charbon dans les veines
(Molière du spectacle de Théâtre privé 2025) ; Marius ; Le Barbier de Séville...

Il collabore également avec les metteurs et metteuses en scène Stéphane Cottin :
Belles de scène ; Beethoven, la malédiction ; Le voyage de Paula S, Charlotte Matzneff
pour Les Téméraires et Le chant des lions, ainsi que Marie-Julie Baup et Thierry Lopez :
Oublie-moi (Molière du spectacle de Théâtre privé 2023) et encore Éric Bu ;
Christophe Lidon ; Anne Bourgeois ; Alain Sachs, Caroline de Touchet et Romain Chesnel,
Julie Cavanna ; Julie Delarme ; Gregory Gereboo ; Julien Alluguette ...

Parallèlement, Moïse Hill, a fondé en 2002 le festival « Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit »
qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et a créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge
à Montélimar qu'il dirigea une saison.





Les comédiens



Fanny Chasseloup



Fanny Chasseloup est comédienne, musicienne et autrice. Elle obtient un Master 2 en Lettres modernes et Théâtre à la Sorbonne, puis un diplôme d'Art dramatique aux Cours Florent en 2015.

En 2016, elle écrit sa première pièce, *Les Vivants*. Mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, la pièce rencontre un beau succès au Festival d'Avignon en 2021 et 2022, puis en tournée.

Elle est également comédienne-clown pour l'association *Le Rire Médecin* depuis 2017. En 2022, elle interprète Roxane, dans un *Cyrano* mis en scène par Aurélie Toucas.

En 2024, elle intègre la Troupe du Grenier de Babouchka et joue dans *Les Téméraires* mis en scène par Charlotte Matzneff à la Comédie Bastille puis en tournée.

En 2024, elle écrit sa deuxième pièce, *Cocotte*, mis en scène par Julie Cavanna.

Antoine Guiraud



Après des études d'arts graphiques et visuels, Antoine Guiraud se tourne vers l'art dramatique en 2003. Formé au conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris par Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer il entre dans la vie professionnelle par le truchement d'un spectacle de mime burlesque qui fera le tour du monde dix ans durant : Les Loupiotes de la ville, co-écrit et co-mis en scène avec Kamel Isker.

Dans le même temps, il intègre la compagnie Le Grenier de Babouchka. Sous la houlette de Jean Philippe Daguerre et de Charlotte Matzneff, il incarnera les personnages de grand auteurs classiques (Molière, Edmond Rostand, Carlo Goldoni, Jean Anouilh, Marcel Aymé...) et contemporains (Delpech, Foulon...).

Il est nommé aux Molières en 2018 dans la catégorie révélation masculine pour son rôle d'Octave dans Clérambard.

En 2023 il co-signe l'écriture des "Secrets de la Méduse" seul en scène dans lequel il dirige Geoffrey Callènes et qui rencontre un beau succès à Avignon en 2024 et 2025 puis en tournée et à Paris au Théâtre de la Huchette, au Théâtre Le Ranelagh et plus récemment au Théâtre du Lucernaire où Antoine reprend la partition de comédien.

Geoffrey Palisse



Diplômé des Cours Florent en 2014, Geoffrey joue dans "Lilith", une pièce écrite par Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre et mise en scène par Julie Recoing au Théâtre des Halles (Avignon). Il joue aussi sous la direction de Justine Abbé, avec la compagnie "La rue noire" dans "Gunther Cabaret" (création collective) ainsi que dans "La nuit de madame Lucienne" de Copi.

À partir de 2015, il travaille sous la direction de Jean-Luc Revol dans "Thomas quelque chose", pièce jeune public écrite par Frédéric Chevaux ainsi que dans "Jeanne", pièce écrite par Jean Robert-Charrier, au théâtre du Petit Saint-Martin puis en tournée (2017-2018).

En 2016, il participe à la création de "Opération Moby-Dick", une série théâtrale de quatre épisodes, mise en scène par Lucas Olmedo.

À partir de 2018 commence une collaboration avec Jean-Philippe Daguerre, il tient le rôle d'Aladin dans le spectacle du même nom au théâtre du Palais Royal, ainsi que Scapin dans "Les fourberies de Scapin" au théâtre Saint Georges, théâtre du Splendid et théâtre Le Ranelagh.

En 2019, création du spectacle "Les chiens" mis en scène par Eve Weiss d'après un texte de Pierre Notte au théâtre La Flèche.

2021, "Histoire de", une création collective mise en scène par Clémentine Aussourd au sein du CNSAD.

En 2022, création de la pièce "Le voyage de Molière" mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, théâtre du Chien qui fume (festival d'Avignon), théâtre le Lucernaire, théâtre du Gymnase et tournée (2023-2025).

En 2024, reprise de rôle dans le spectacle "Les poupées persanes" d'Aïda Asgharzadeh, mis en scène par Régis Vallé au théâtre de la Pépinière ainsi qu'en tournée.

En juin 2025, création de "Marius" de Marcel Pagnol, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au théâtre du Chien qui fume au (festival d'Avignon).

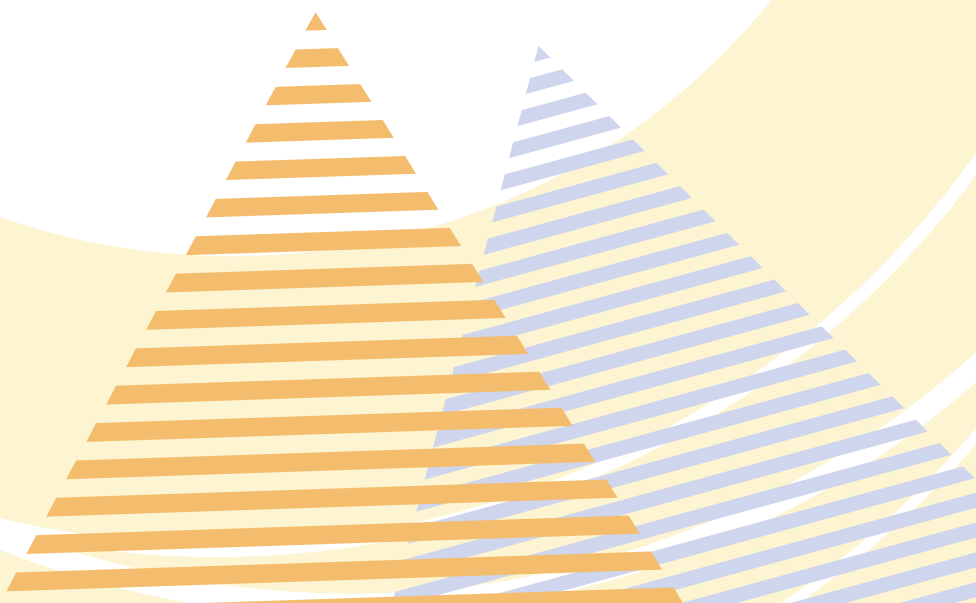
Sophie Raynaud



Formée à l'école Claude Mathieu, Sophie Raynaud joue depuis la création de la compagnie le Grenier de Babouchka en 2003 dans une dizaine de spectacles (Les femmes savantes, le malade imaginaire, Le cid, Arlequin Serviteur de deux maîtres, les précieuses ridicules...) sous les directions de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff.

On l'a également vu dans des mises en scène d'Anne Coutureau (Naples millionnaire !)
Léopoldine Leydier (Fando et Lis) Lilit Simonian (Le ruban de Möbius) Patrice Lecadre
(Le Maître de Santiago) ou Julie Cavana (Un Héros).

Elle a parallèlement fait deux mises en scènes (Din nou village et le chat botté débotté), et co-écrit des sketches pour la plateforme minutebuzz.





Victoria Ribeiro



Formée au conservatoire du VII^e arrondissement par Daniel Berlioux et diplômée d'études théâtrales, Victoria Ribeiro joue depuis 2007 pour différentes compagnies, dont Le Hasard du Paon (Les quatre sœurs March), Regarde il neige (Alice au pays des miroirs), Népentès-théâtre (Lettre d'une inconnue, Feu la mère de madame...) et la compagnie Tête en l'air (La sorcière du placard aux balais, Dédale et Icare...)

Elle fait fait partie depuis 2016 de l'équipe des Visites Spectacles.

Elle fonde en 2018 la Compagnie du Taxaudier avec Aurélien Houver, pour laquelle elle met en scène Vipère au poing et joue dans La Nuit des Rois.

Également musicienne, elle se forme au piano classique pendant 12 ans sous la direction de Ruth Gal et pratique aussi l'accordéon chromatique.

Agathe Sanchez



Agathe Sanchez se forme comme comédienne à Paris aux Cours Florent ainsi que chez Claude Mathieu.

Elle joue sous la direction de Christophe Glockner dans "Le Médecin Malgré lui" de Molière au Théâtre des Variétés à Paris jusqu'en 2015 mais se produit aussi en Espagne dans "Hermana Clara", un monologue de Juan-Carlos Sanchez, en 2014.

En 2019, elle est à Avignon avec "Caffe Latte" un spectacle qu'elle a co-écrit et qui est mis en scène par Hermes Gaido.

En parallèle elle joue Lou dans "Ah Dieu ! Que la guerre est jolie !" un spectacle sur les correspondances amoureuses d'Apollinaire mis en scène par Alain Berlioux.

Depuis 2023 elle participe à plusieurs projets de La Tite Compagnie (37), mis en scène par Stéphane Titeca, à savoir « Bulle » à l'Atelier Florentin (Avignon), « Mille Cent Jours » au Théâtre des Gémeaux (Avignon) et en tournée, et « Les boudoirs de la Tite Compagnie » lectures mensuelles thématiques en Touraine.

Elle travaille aussi régulièrement avec la Compagnie Le Grenier de Babouchka et continue à jouer Molière avec "Les Fourberies de Scapin" au Théâtre Saint-Georges (Paris) mis en scène par Jean- Philippe Daguerre (Nomination Molière 2017 Meilleur Spectacle Jeune Public) et de nouveau "Le Médecin Malgré lui" au Théâtre Le Ranelagh (Paris) dans une mise en scène de Charlotte Matzneff



Tanguy Vrignault

Diplômé des Cours Florent, Tanguy participe à la création du collectif théâtral La Capsule où il joue dans « Les Idiots » de Claudine Galéa, mis en scène par Théa Petibon (2017).

Dans le même temps, il écrit, dirige et joue dans « Le Temps se fige » (2016-2018), une épopée théâtrale de clown et de masque, où il confectionne lui-même les masques du spectacle.

Il met en scène la Troupe des Élèves Avocats de Paris dans « Building » de Léonore Confino (2019).

Par la suite, il joue au festival Fort en Fête de Briançon sous la direction de Jean-Luc Lejeune dans « Gargantua » (2019). L'année suivante il se voit confier le rôle mythique de Monsieur Jourdain dans « Le Bourgeois Gentilhomme » (2020) et il participe aux comédies musicales « Sacrée Blanche-Neige » (2021), « Cendrillon, précieuse mais pas ridicule » (2022), « Aladdin et la lanterne magique » (2024) et « Oh La Fontaine ! » (2025).

De 2023 à 2025, Tanguy incarne Tristan dans « Le Huitième Ciel » de Jean-Philippe Daguerre ainsi que l'Architecte dans le spectacle immersif « Luminescence » de Léonard Matton à l'église St Eustache (2024).

À ses heures gagnées, Tanguy écrit aussi de la poésie, joue de la musique (guitare, basse, batterie, flûte traversière et clarinette) et pratique le karaté.

Philipp Weissert



Après un passage par la classe libre de l'école Florent, Philipp achève sa formation à l'École Claude Mathieu.

S'ensuit un long compagnonnage avec Jérôme Imard et Eudes Labrusse avec lesquels il crée Le collier de perles du gouverneur Li-Qing, Madame, Elias Leister a disparu, Jeanne Barré la voyageuse invisible,

L'intervention et enfin La Guerre de Troie (en moins de deux), toujours en tournée.

En 2014, il rencontre Xavier Lemaire pour qui il interprète les rôles de Karl dans Les Coquelicots des tranchées (Molière 2015 du meilleur spectacle de théâtre public), Laertes et la Comédienne dans Hamlet, L'inspecteur Person puis Mr Bastien dans Rentrée 42.

Il rejoint Jean-Philippe Daguerre et l'équipe d'Adieu Monsieur Haffmann en juin 2021 dans le rôle d'Otto Abetz.

Sa dernière création est « Un soupçon d'amitié » mis en scène par Chloé Froget au festival d'Avignon 2025.

Par ailleurs, il joue pour Manuel Olinger (Un tramway nommé Désir), Fabian Chappuis (Marie Stuart), René Albold (Cyrano de Bergerac, Ruy Blas, Berlin ton danseur est la mort, Musée Haut - Musée Bas, Le conte d'hiver), Fabrice Pierre (Yvonne, princesses de Bourgogne, Le jour se lève Léopold, Le procès de Jeanne d'Arc, Le misanthrope), Francis Sourbié (Manon Lescaut, Rodogune, Georges Dandin) et Didier Bailly et Eric Chantelauze (La Guinguette a rouvert ses volets - 2 nominations au Molières 2005, prix Spedidam de la meilleure comédie musicale).

Il participe régulièrement à des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter.

Au cinéma et à la télévision, il tourne entre autres sous la direction de Xavier Giannoli (D'argent et de sang et tout dernièrement Luchaire), Fred Cavallé (Adieu Mr Haffmann), Fabrice Gobert (Mytho), Philippe Tribois et Jean-Philippe Amard (Un village Français).



Fiche technique : Le Cercle de craie caucasien



L'EQUIPE

- 8 artistes
- 1 régisseur général

Merci de prévoir le libre accès et le stationnement des véhicules comédiens et du camion 12m3

LE DECOR

- Ouverture au cadre : 7m
- Profondeur : 7m
- Hauteur du décor : 2,50m
- Hauteur nécessaire sous grill : 6m

LA DUREE

- 110 minutes environ sans entracte

LES LOGES

- Pour 4 comédiennes et 4 comédiens, avec portants, serviettes, miroir avec éclairage
- Merci de prévoir un catering de qualité constitué de bouteilles d'eau, café, thé, charcuterie et fromages, pain, beurre, fruits secs, barres chocolatées, boissons diverses avec gobelets ...
- Si possible avec retour son si isolées du plateau
- **Régimes alimentaires : 1 régime sans gluten — 1 régime végétarien — 1 régime sans fromage**

LES BESOINS

- Rideau d'avant-scène
- Rideau de fond de scène en velours noir avec service de circulation derrière
- Balisages lumineux
- Plans de pendrillons à jardin et à cour
- Frises
- 1 table et quelques chaises en coulisse
- Table et fer à repasser
- Machine à laver

L'ECLAIRAGE

- Voir plan joint
- Fourni par la compagnie : 4 petites rampes LED + 2 drivers DMX + Macbook avec D:Light + un boîtier ENTTEC

Merci de prévoir en amont, dans la mesure du possible, l'implantation lumières et la pose des frises, pendrillons et rideaux de scène.

LE SON

- L'intégralité des musiques et ambiances sonores se font en live sur scène
- Diffusion au cadre de scène pour reprise si nécessaire (grande salle et/ou acoustique difficile)
- 2 retours au plateau sur pied (1 jardin et 1 cour)
- Intercom plateau / régie
- Prévoir si nécessaire un soutien sonore (en bord d'avant-scène ou suspendu au grill) pour les voix

L'ARRIVEE DE NOTRE EQUIPE TECHNIQUE

- J-1 pour une représentation en matinée
- 9 ou 10 heures pour une représentation en soirée

Ces horaires seront à confirmer avec le régisseur général de la tournée.

LE PERSONNEL

➤ Déchargement & montage

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 2 machiniste (ou polyvalent)
- 1 habilleuse sur 8h (lavage, repassage, défroissage)

Merci d'appeler notre régisseur général, en amont, pour la nécessité de lavage et de l'éventuel pressing, **ainsi que l'horaire d'arrivée de votre habilleuse.**

➤ Réglage et mise

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

➤ Représentation

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son

➤ Démontage / chargement

- 2 machinistes (ou polyvalents)
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de l'administrateur

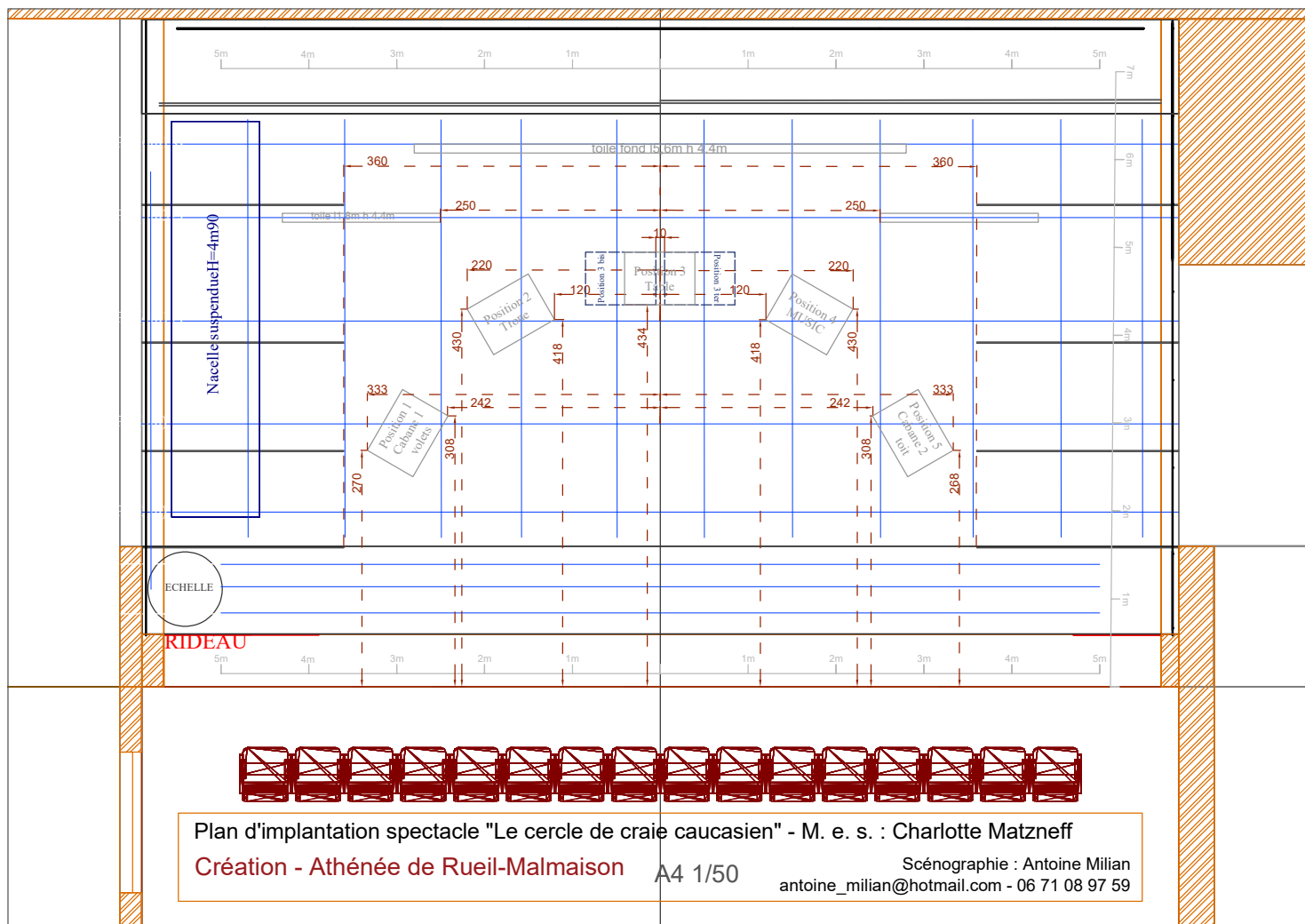
R E G I S S E U R

Rémi GROSSET

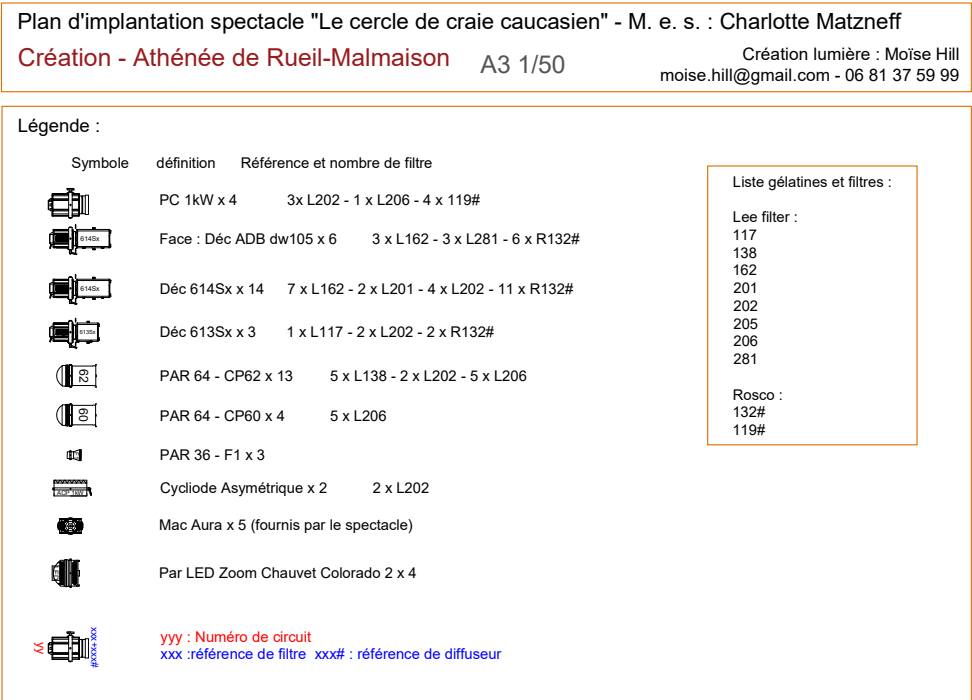
06 46 72 02 63 – remi.grosset@hotmail.fr

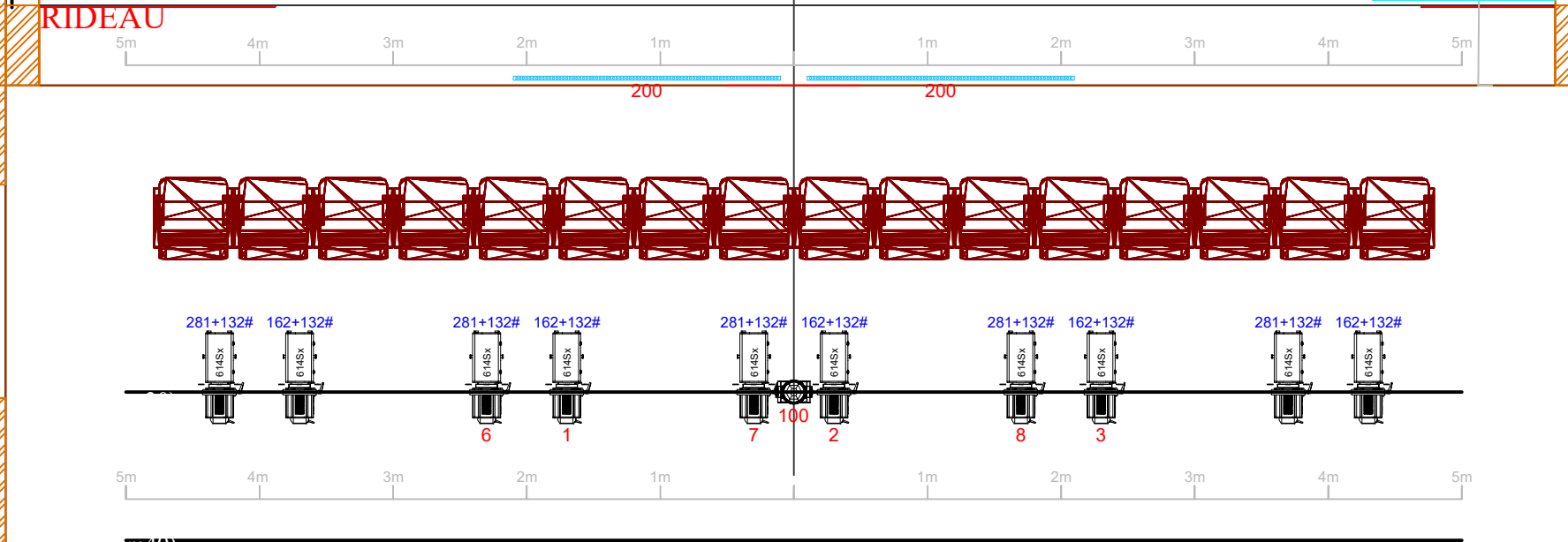
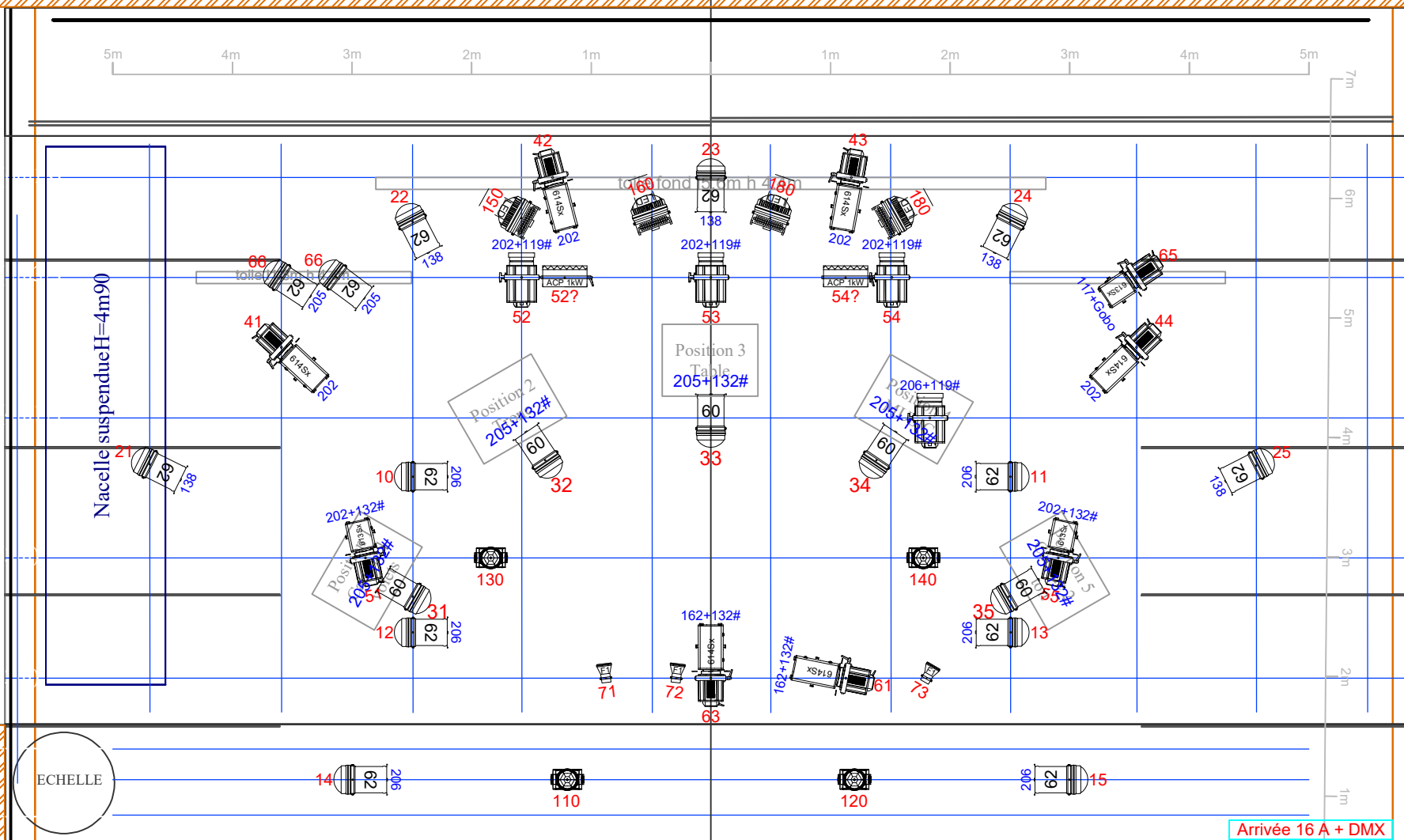
Pour prévenir des risques liés aux déchargements, montages de décor, manutentions... notre régisseur est équipé des EPI suivantes : Casque, chaussures de sécurité et gants.
Il n'est pas habilité à effectuer des réglages en hauteur.

Plan d'implantation du décor :



Plan de feux :





Plan d'implantation spectacle "Le cercle de craie caucasien" - M. e. s. : Charlotte Matzneff
Création - Athénée de Rueil-Malmaison A3 1/50
Création lumière : Moïse Hill
moise.hill@gmail.com - 06 81 37 59 99

Légende :		
Symbole	définition	Référence et nombre de filtre
	PC 1kW x 4	3x L202 - 1 x L206 - 4 x 119#
	Face : Déc ADB dw105 x 6	3 x L162 - 3 x L281 - 6 x R132#
	Déc 614Sx x 14	7 x L162 - 2 x L201 - 4 x L202 - 11 x R132#
	Déc 613Sx x 3	1 x L117 - 2 x L202 - 2 x R132#
	PAR 64 - CP62 x 13	5 x L138 - 2 x L202 - 5 x L206
	PAR 64 - CP60 x 4	5 x L206
	PAR 36 - F1 x 3	
	Cycliode Asymétrique x 2	2 x L202
	Mac Aura x 5 (fournis par le spectacle)	
	Par LED Zoom Chauvet Colorado 2 x 4	
	yyy : Numéro de circuit	
	xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur	

- Liste gélaines et filtres :
- Lee filter :
- 117
 - 138
 - 162
 - 201
 - 202
 - 205
 - 206
 - 281
- Rosco :
- 132#
 - 119#