

**THEATRE**

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



**RANELAGH**

Direction Catherine Develay

théâtres  
parisiens  
associés.com

◆ Mise en scène ◆

Jean-Philippe Daguerre



# Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie de Molière

Avec

Didier Lafaye, Mariejo Buffon, Laurent Conoir,  
Severine Delbosse, Olivier Girard ou Constantin Balsan,  
Gary Grines, Barbara Lamballais, Yves Roux,  
David Slovo, Stéphanie Wurtz ou Agnès Pat

◆ Costumes

Catherine Lainard

Décors

Déborah Durand

Musique &  
Chorégraphies

Valentina Casula

"Jean-Philippe Daguerre propose une adaptation moderne,  
rythmée et joyeuse de la comédie-ballet de Molière."

Télérama <sup>TT</sup>

les meilleures places sont sur  
**LOC** [www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)  
01.42.88.64.44

Le Grenier de Babouchka

Chèque Culture

Magasins Fnac - Carrefour  
[WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)  
et sur votre mobile  
BILLETTERIE



DIFFUSION

Le Grenier de Babouchka : 01 47 88 99 17 – [diffusion@legrenierdebabouchka.fr](mailto:diffusion@legrenierdebabouchka.fr)  
Charlotte Matzneff : 06 82 83 16 74 – [charlotte@legrenierdebabouchka.fr](mailto:charlotte@legrenierdebabouchka.fr)

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie de Molière

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

## Distribution

<b>Madame Jourdain</b>	Mariejo Buffon
<b>Dorimène / La maîtresse de philosophie</b>	Séverine Delbosse
<b>Cléonte</b>	David Slovo
<b>Le maître Tailleur</b>	Florent Chako
<b>Monsieur Jourdain</b>	Didier Lafaye
<b>Lucile</b>	Barbara Lamballais ou Hélène Rossignol
<b>Le maître d'armes</b>	Gary Grines
<b>Covielle / Le maître à danser</b>	Laurent Conoir
<b>Dorante / Le maître de Musique</b>	Yves Roux
<b>Nicole</b>	Stéphanie Wurtz

<b>Musique &amp; chorégraphies</b>	Valentina Casula
<b>Costumes</b>	Catherine Lainard
<b>Décors</b>	Déborah Durand
<b>Photographies</b>	Geoffrey Callènes

Durée du spectacle : 1h40 - À partir de 8 ans

Bande-annonce : <https://youtu.be/hE12AbUecNk>

**THÉÂTRE LE RANELAGH**  
5 rue des Vignes, 75016 Paris

**Location : 01 42 88 64 44**  
[www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)

Tarif 1ère catégorie : 35 €  
Tarif 2nde catégorie : 30 €  
Tarif enfants : 15 €

## Note d'intention

Monsieur Jourdain est un riche bourgeois frustré par sa condition qui décide de s'offrir les moyens d'une ascension sociale.

Entre bassesses et tromperies, il se laisse abuser sans être dupe et se complaît dans la vie de théâtre qu'il s'est créée.

Dans un univers musical « Flamenco-Taurin » où nos comédiens-musiciens jouent de plusieurs instruments en direct (cajòn, guitare, flûte, cromorne...) la scénographie nous plonge dans une arène abritant les différents maitres-chanteurs qui s'amuse à toréer notre Jourdain qui fonce tête baissée dans tous les pièges qu'on lui tend.

Le spectacle est saupoudré d'intermèdes musicaux et dansés où les costumes mêlent tradition et fantaisie afin de transmettre, dans l'allegria la plus furieuse, toutes les saveurs de ce chef-d'œuvre burlesque.

**Jean-Philippe Daguerre**



## Jean-Philippe Daguerre

### Metteur en scène

Après une carrière de comédien, d'auteur et de chanteur du groupe rock « *Les Facéties* », il se lance corps et âme dans la mise en scène.

Depuis quinze ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet, *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre St Georges, *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés; *On purge Bébé*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Aladin* actuellement au Palais Royal et *Cyrano de Bergerac* actuellement au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie *Le Grenier de Babouchka*.



## Le Grenier de Babouchka

La compagnie *Le Grenier de Babouchka* a été créée en 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes, et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie, qui s'oriente désormais vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, *Le Grenier de Babouchka* s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ?

Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

[www.legrenier.asso.fr](http://www.legrenier.asso.fr)

## La Presse

### **Télérama TT**

Jean-Philippe Daguerre propose une adaptation moderne, rythmée et joyeuse de la comédie-ballet de Molière

### **Coup de Théâtre**

Une adaptation très artistique de Jean-Philippe Daguerre qui sait concomitamment nous rappeler l'univers de Molière et celui du XVIIe siècle : des costumes somptueux, des comédiens qui s'emparent du texte et répondent en prose et sur le bon ton à Monsieur Jourdain, une scénographie en musique et orchestrée au rythme des vers, des scènes d'épée, des danses, et des turqueries. De l'exotisme, du classicisme et de la modernité!

### **Reg'arts**

Mis en scène par Jean-Philippe Daguerre avec son imagination et son savoir-faire habituels, c'est une avalanche d'« espagnolades » toutes plus drôles les unes que les autres, ça court, ça chante, ça danse sans nous laisser le temps de souffler.

### **BSCnews.fr**

C'est avec beaucoup d'humour et de talent que les comédiens du Grenier de Babouchka s'attaquent à ce grand classique de Molière et nous en offrent une interprétation aussi costumée que chahutante pour le plus grand plaisir du public.

### **Webtheatre**

Quel seigneur ridicule que M. Jourdain ! Mais quel soleil il fait surgir dans cette mise en scène définie comme « flamenco-taurine » ! Les costumes sont éclatants – des chevaux de théâtre surgissent, des épées sortent de leur fourreau et une musique aux tonalités andalouses, donne régulièrement un rythme trépidant. La turquerie du « mamamouchi » conclut comme une grande fête ce spectacle parfaitement réglé et pensé par Jean-Philippe Daguerre.

- Gilles Costaz –

### **Le Monde.fr**

Sous la houlette de Jean-Philippe DAGUERRE, voici un bourgeois gentilhomme toujours aussi culotté. Didier LAFAYE est merveilleux dans ce rôle de Monsieur JOURDAIN qui tourne en bourrique sa famille avec ses chimères. Au demeurant toute la distribution servie par des comédiens également musiciens est excellente. Rappelons que le Bourgeois gentilhomme fut représenté pour la première fois devant le Roi Louis XIV et sa cour. Au théâtre Michel, c'est le public qui est roi, heureux de se divertir de bon cœur en famille, de façon jubilatoire. - Évelyne Trân -

### **Lamuse**

Olé ! Très bonne adaptation de cette célèbre comédie-ballet qui fait rire les spectateurs de tous âges. Le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre donne un coup de jeune aux textes classiques, sans pour autant les changer d'une virgule. La pièce baigne dans une ambiance musicale style flamenco, avec des musiciens qui jouent en direct sur scène. Coup de chapeau aux comédiens, qui sont excellents. Décidément, Molière a encore de beaux jours devant lui !



## **costumes & accessoires**

---

Les costumes et accessoires sont livrés par le régisseur avec une camionnette de 9 mètres cube.

Merci de nous avertir en cas de difficultés d'accès à la salle avec ce type de véhicule, qu'il faudra pouvoir stationner en sécurité et gratuitement (ou à la charge de la salle).

## **son**

---

Lecteur CD avec auto pause (a. ready / a. cue)

Diffusion en salle + 2 retours en fond de scène.  
Face et retours indépendants, à jardin comme à cour.

Retours en loges

## **lumière**

---

Voir plan de feux ci-joint (adaptable en fonction du lieu).

Prémontage lumière indispensable pour respecter le planning.

Celui-ci comprend le positionnement des gélâtines sur les projecteurs, ainsi que le patch des circuits.

Nombre de circuits nécessaires : 33 x 2KW minimum

Éclairage public graduable, de préférence sur jeu d'orgue.

Matériel demandé :

Console lumière avec séquenceur et submasters, type AVAB Congo JR  
32 PCs 1KW  
4 PCs 2KW  
7 découpes longues 1KW, type Robert Juliat 614 SX  
10 PARs 64, 1KW, CP 62

Le nombre de projecteurs peut varier en fonction de l'adaptation du plan de feux à votre salle, aux dimensions de votre plateau et à votre parc de matériel.

Gélâtines : L029 (par défaut, L106), L119, L201, L205, #119  
fournies par le lieu d'accueil, ainsi que tous les autres consommables  
(gaffer aluminium noir, barnier, blackfoil, etc.)

Les PCs placés sur les lignes de face, de rattrapage et de contre  
doivent couvrir l'intégralité du plateau de façon homogène.

La face doit être croisée si possible, sinon droite.

Les latéraux doivent être placés à une hauteur de 3 mètres.

Le circuit 13 (voir plan de feux) est destiné à prendre le proscenium, si votre salle en est équipée.  
Dans la configuration d'un théâtre à l'italienne, par exemple, les PARs branchés sur ce circuit doivent être placés à chacune des extrémités de l'anse.

## loges

---

Au minimum deux loges séparées, équipées de serviettes, miroirs, lavabos, douches, WC, chauffage, etc.

Une planche et un fer à repasser doivent être mis à disposition.

Merci de prévoir la présence d'une habilleuse, pour le repassage des costumes et le petit entretien de ceux-ci durant le service du matin.

## catering

---

La compagnie appréciera beaucoup de trouver en loges café et thé, coca et jus de fruits, eau minérale plate et pétillante, petits gâteaux, chocolat, fruits frais, fruits secs, ainsi que des petites bouteilles d'eau, à température ambiante, pour la scène.

## distribution des rôles

---

Didier Lafaye	Monsieur Jourdain
Mariejo Buffon	Madame Jourdain
Laurent Conoir	Covielle / Le maître à danser
Séverine Delbosse	Dorimène / La maîtresse de philosophie
Florent Chako	Le maître tailleur
Gary Grines	Le maître d'armes
Barbara Lamballais ou Hélène Rossignol	Lucille
Yves Roux	Dorante / Le maître de musique
Davis Slovo	Cléante
Stéphanie Wurtz	Nicole

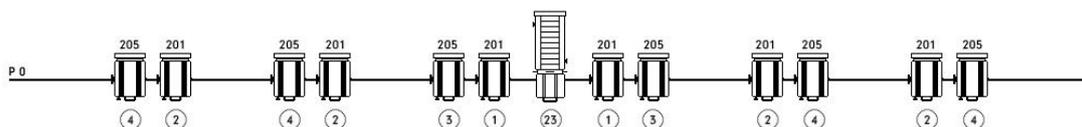
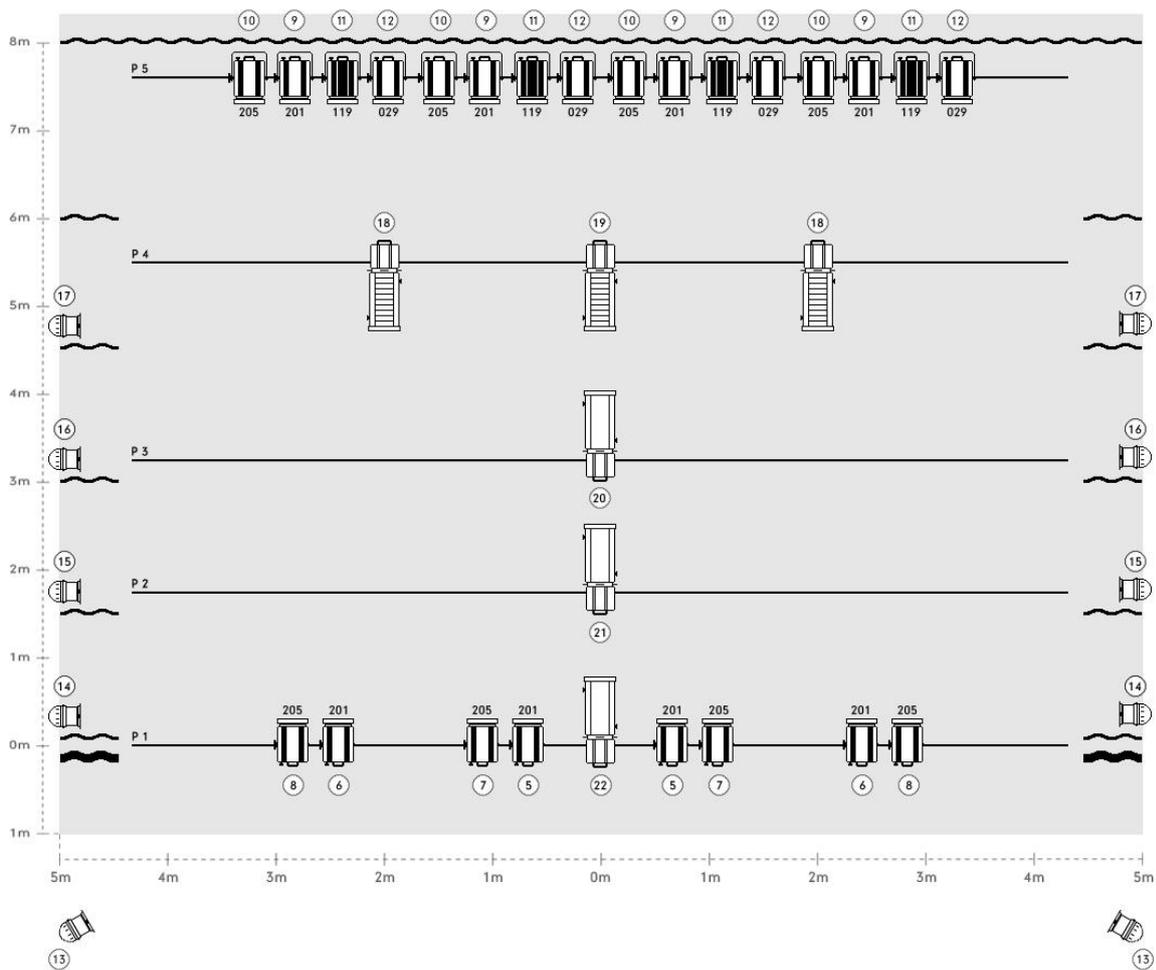
## planning prévisionnel

---

Deux services de quatre heures minimum sont nécessaires pour l'installation.  
Les horaires sont à définir ensemble en fonction de celui de la représentation.

Ce planning est indicatif : il est évidemment adaptable selon les disponibilités de l'équipe nous accueillant.

Services	Tâches	Équipe de la compagnie	Équipe demandée
matin	- déchargement de la camionnette - validation du montage lumière et de l'implantation des draperies - placement des décors & costumes - réglages lumière	Boris	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son
après-midi	- finalisation des réglages lumières - conduite lumière - filage technique - nettoyage de la salle et du plateau (aspirateur, serpillière) - mise	Boris comédiens	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son
spectacle	REPRÉSENTATION	Boris comédiens	1 technicien en régie 1 régisseur plateau
soir	démontage & chargement de la camionnette (1 heure)	Boris	1 régisseur lumière 1 electro 1 régisseur son



**LE GRENIER DE BABOUSHKA**

**PLAN DE FEUX  
LE BOURGEOIS  
GENTILHOMME**

mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**  
régie **Boris Bourdet 06 64 91 82 82**

10		PAR 64 CP 62
32		PC 1 kw
4		PC 2 kw
3		DÉCOUPE 614 SX
4		DÉCOUPE 614 SX avec iris
①		numéro de circuit

gélâtines LEE Filters  
diffuseur Rosco #119 sur les PCs