

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Develay

TÉLÉRAMA TTT

"Un régal de théâtre"

LE MONDE

"Un spectacle requinquant"

PARISCOPE

"Une distribution haut de gamme"

Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand

Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

théâtres
parisiens
associés.com

LOC 01 42 88 64 44
www.theatre-ranelagh.com

Le Grenier de Babouchka

Chèque Culture SPEDIDAM

Magasins Fnac - Carrefour

WWW.FNAC.COM
et sur votre mobile
BILLETTERIE

fnac

un événement
Télérama

Contact Medias : Valérie Gérard
06 03 22 44 14 – valerie.gerard@neuf.fr

CYRANO DE BERGERAC

De Edmond ROSTAND

Mise en scène de Jean-Philippe DAGUERRE

Avec : Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff ou Barbara Lamballais, Alex Disdier, Edouard Rouland, Didier Lafaye ou Antoine Guiraud, Yves Roux ou Grégoire Bourbier, Geoffrey Callènes, Emilien Fabrizio ou Christophe Mie, Nicolas Le Guyader, Mona Thanaël

Musique originale : Petr Ruzicka

Décors et accessoires : Vanessa Rey-Coyrehourcq

Costumes : Corinne Rossi / Lumières : Frédéric Bures

Durée : 2h



Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose se déclarer à elle.... Si belle.... Et lui si laid avec son énorme nez. Par amour et désespoir, il accepte de protéger Christian, son rival et l'aide même à séduire Roxane.

Chants, musique, combats, dix comédiens et un violoniste virtuose au service de cette version éminemment sonore, rythmée et fidèle au chef d'œuvre de Rostand !

THÉÂTRE LE RANELAGH

51 rue des Vignes, 75016 Paris

Réservations : 01 42 88 64 44

Tarifs 1ère catégorie : 35€

Tarifs 2ème catégorie : 30 €

Tarifs enfants : 15 €

La pièce

Avec *Cyrano de Bergerac*, œuvre et personnage mythiques, Edmond Rostand écrit l'une des plus belles histoires d'amour et de sacrifice.

Cyrano se bat avec panache et poésie, souffrant de sa laideur, il force l'admiration de tous, y compris celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Or Christian ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme à Roxane.

Pathétique, sublime, émouvant, Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres.

Les rivaux s'allient, et le stratagème fonctionne, Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à Roxane, avant de mourir au combat. Cyrano choisit de se taire.

Mélange de fanfaronnade et de pudeur sur ses souffrances, Cyrano est un poète, alternant l'énergie et la mélancolie. Roxane comprendra trop tard cet amour fou vécu dans l'ombre d'un autre.



Note d'intention

Suite à l'immense plaisir que j'ai pris en créant au Théâtre des Variétés à Paris une adaptation de *La Flûte enchantée* qui mêlait théâtre, chant lyrique, musique classique, danse contemporaine et combats, je rêvais de retrouver une oeuvre littéraire permettant une mise en jeu de ces différentes formes artistiques.

A partir des partitions musicales inédites imaginées par Rostand et retrouvées dans sa maison d'Arnaga j'ai pu construire une mise en scène de *Cyrano de Bergerac* qui répondait à ces attentes.

Cyrano et le violoniste ne font qu'un...ce dernier apparait tel une ombre au grand nez...c'est l'âme de Cyrano, son double...l'archer de l'un est comme l'épée de l'autre... Le théâtre, à mon goût, est cette relation mystérieuse et triangulaire qui relie l'acteur à son camarade de scène qu'il connaît par coeur, et au spectateur qu'il ne connaît pas.

C'est donc avec émotion et joie que les comédiens du Grenier de Babouchka partagent la scène avec le génial violoniste Petr Ruzicka pour faire découvrir aux spectateurs une version éminemment sonore des sublimes vers de Rostand.

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre / Mise en scène

Après une carrière de comédien, d'auteur et de chanteur du groupe rock « *Les Facéties* », il se lance corps et âme dans la mise en scène.

Depuis quinze ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin Malgré lui*, *Les Contes des Mille et une Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés; *On purge Bébé*, *Le Malade Imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel. Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie *Le Grenier de Babouchka*.

Cyrano de Bergerac est son quatrième spectacle en collaboration artistique avec Petr Ruzicka.

Petr Ruzicka / Direction musicale et violon



Formation : Conservatoire National de Prague (1er prix), 1er violon à l'Orchestre National de Tchécoslovaquie.

Il débute sa carrière comme interprète et devient rapidement le virtuose que les ensembles internationaux (Ensemble Matheus) s'arrachent. Cela lui permet de faire le tour de la planète Violon (Carnegie Hall, Royal Albert Hall). Très vite, il est attiré par la composition et par la recherche de nouveaux modes d'expression. C'est naturellement qu'il se met à composer pour le spectacle vivant, il rencontre à cette occasion Jean-Philippe Daguerre pour les arrangements pour un quatuor de *La Flûte enchantée* au Théâtre Comédia.

Il crée à nouveau avec lui musique et arrangements musicaux pour *Alice* au Théâtre des Variétés, et poursuit en parallèle une carrière internationale, notamment aux côtés de Cécilia Bartoli et Philippe Jaroussky.

Stéphane Dauch / Cyrano de Bergerac

Formation : Formé à l'Erac (Cannes), il en sort avec le premier prix d'interprétation.

Il est un comédien qui aime mettre son cœur et son énergie au service de rôles tantôt comiques (Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*, Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Valère dans *l'Avare* de Molière), et tantôt tragiques (Curiace dans *Horace* de P. Corneille et Porus dans *Alexandre le Grand* de J. Racine). Il a aussi déjà interprété l'oeuvre de Rostand avec une adaptation à trois personnages de *Cyrano 1897*, mis en scène par François Lis. Il a travaillé sous la direction de Pascal Faber, *Montserrat* et *Marie Tudor* de Victor Hugo, et de Manon Montel: *Horace* de Corneille, *Dom Juan* de Molière, *Les Misérables* de Victor Hugo.

Porté sur la pluridisciplinarité, il fait aussi une incursion dans le monde de l'opéra avec *La Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par Jean-Philippe Daguerre et sous la direction musicale de Petr Ruzicka où il y interprète avec brio Papageno (rôle joué et chanté). Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine dans le rôle titre de *Cyrano* au Festival d'Avignon 2014.

A la télévision, il joue sous la direction de Jacques Renard, Jean-Claude Süssfeld, Caroline Huppert, et au cinéma sous la houlette de Jean-Marc Barr et Jean-Paul Rappeneau.



Le Grenier de Babouchka

La compagnie Le Grenier de Babouchka, a été créée en 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie qui s'oriente vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, Le Grenier de Babouchka s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ? Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

www.legrenier.asso.fr