

AVIGNON
PARIS

DU 05 AU 28 JUILLET 2019
À 12H00

www.theatreduroirene.com
T. 04 90 82 24 35

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

AVIGNON
4 bis rue Grivolas

Avec le généreux soutien de :

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout le long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

NOTE D'INTENTIONS :

Béatrice est promise à Florindo.
Le frère de la belle, Federigo, homme peu recommandable et influent, est assassiné.. Florindo est accusé à tort.
Commence alors une traque et une cavalcade à travers l'Italie qui nous fait amerrir à Venise. Ville des faux semblants et des masques.. Tout le monde se cache de tout le monde, se déguise et se cherche. Les amoureux travestis essaient de se retrouver et par le plus grand des hasards, rencontrent un serviteur fantasque, Truffaldino, qui va les servir tous les deux à leur insu. Lien malgré lui de leur amour en fuite.



Tel est le départ de cette comédie italienne écrite par Carlo Goldoni et qui m'a inspiré l'univers dans lequel je vais placer mon action.
En effet, le meurtre de Federigo, l'accusation du fiancé de Beatrice semblent tout à fait anecdotiques comme s'il s'agissait d'un épisode normal, communément vécu dans la vie de tous les jours. Personne ne se demande pourquoi Fedrigo a été tué ni qui l'a tué. On passe l'affaire sous silence. Même la sœur de Federigo ne cherche pas à savoir pourquoi son frère a été tué. Et le crime n'est jamais résolu. On en parle au début de la pièce puis, une fois que l'intrigue est installée, elle devient chose admise, sans conséquence. C'est ce qui m'a donné l'idée de placer l'action au cœur de l'Italie des années '20 dans l'univers mafieux au moment où la mafia s'est réellement développée telle qu'on l'a vue décrite dans de nombreux films. J'ai tiré ce fil, pensant qu'un certain nombre de choses allaient résister et je me suis rendue compte qu'hormis quelques détails anachroniques (on ne parle plus d'épée mais d'arme à feu, on ne mange plus dans des écuelles mais dans des plats etc), la traduction se prêtait complètement à cet univers.



Parlant italien couramment, je suis donc partie du texte original. J'ai choisi Jean-Philippe Daguerre pour en faire l'adaptation. Son sens de l'écriture théâtrale déjà récompensée par le Molière du meilleur auteur vivant, répondait au rythme que je voulais infléchir à la pièce. J'ai donc pu lui fournir un texte brut, sans fioriture, pour qu'il puisse l'adapter selon mon idée afin de ne pas être influencé par des tournures marquées par une époque quelconque.

Dans l'original italien, tous les personnages parlent un dialecte correspondant à leur ville d'origine. Ainsi, si Pantalone utilise le vénitien, Truffaldino lui ne s'exprime qu'en bergamasque. C'est pourquoi, pour éviter de tomber dans le piège des particularismes régionaux qui ne trouvent plus d'échos en France et pour proposer une adaptation contemporaine de la pièce, nous avons traduit l'original en portant notre effort sur les différents registres de langue utilisés par les personnages en tenant compte de leurs origines sociales. Ainsi, le professeur Lombardi et son fils emploient-ils un

langage poussiéreux et ampoulé, Pantalone, en bon artisan qui a réussi, n'hésite pas à tutoyer son monde et Truffaldino parle le langage de la rue.







C’est une pièce entièrement dédiée à l’invention et au jeu théâtral. La particularité majeure de cette œuvre repose sur le fait qu’elle marque à la fois le couronnement et la fin de la Commedia Dell’Arte pour l’auteur. En effet, au moment où il rédige la pièce, Goldoni s’est déjà engagé sur la voie de comédies de caractères entièrement écrites et ne laissant plus libre court à l’improvisation. Comme le remarque Mario Baratto « Arlequin, serviteur de deux maîtres » est une sorte d’hommage tardif, attendri et en même temps détaché, à une forme de théâtre que l’auteur a dépassé mais dont il a beaucoup appris. Le sujet de la pièce, c’est la commedia dell’arte elle-même : un univers de fiction, évoqué et manié avec la lucidité d’un bilan définitif. C’est pourquoi cette pièce, même si elle a la plupart du temps été montée avec les codes du jeu de la commedia (on ne peut penser à « Arlequin, serviteur de deux maîtres » sans songer aux magnifiques mises en scène de Giorgio Strehler qui ont contribué à la notoriété de cette pièce en France), souffre tout à fait la transposition et à l’adaptation au code de jeu non masqué.
Le quiproquo, en remettant le mariage en cause, provoque la dispute de Pantalone et du Dottore, ainsi que de Silvio et de Clarice.
Mais l'imbroglio se complique avec Truffaldino : par hasard, Beatrice et Florindo sont tous deux descendus chez l'aubergiste Brighella. Profitant de l'occasion, Truffaldino entre au service de Florindo.
Serviteur de deux maîtres, il multiplie les erreurs, jusqu'à ce que Florindo et Beatrice se croient morts. Désespérés, les deux amants sont sur le point de se suicider lorsqu'ils se retrouvent.
Finalement, chez Pantalone, on se réconcilie, on reprend son identité. L'imbroglio est totalement démêlé lorsque Truffaldino révèle son double emploi, pour pouvoir épouser Smeraldina, servante de Clarice.



Concernant l'intrigue, je me suis permise une infidélité. En effet, je ne peux songer à l'univers mafieux des années '20 sans avoir l'image de « Certains l'aiment chaud » qui me vient immédiatement à l'esprit. Le travestissement sera donc double dans ma mise en scène. Beatrice ne sera pas la seule à se déguiser. Beatrice se déguise en homme pour retrouver son amant et Florindo se déguise en femme pour retrouver son amante. Ce double travestissement permet encore plus de quiproquos, de folie, de comédie. C'est une source intarissable de comique de situation. Les voix féminines et masculines ne cessent de s'embrouiller (sans compter les apartés que j'ai gardés et qui permettent la volteface de nos deux amoureux).



L’univers sera accentué par plusieurs éléments :

1) LE PROLOGUE

Je vais faire un prologue au début du spectacle : comme un petit film muet de l’époque avec une musique qui ne sera pas sans rappeler les merveilleux films de Charlie Chaplin. Nous verrons donc l’action commencer sur le mariage de Florindo et Beatrice. Federigo se fera assassiner lors de la cérémonie par un faux prêtre puis Florindo se verra accusé de son meurtre à cause d’un malentendu. Commencera alors une grande course poursuite avec gendarmes à casques et sifflets. Finalement, désespéré, Florindo se verra dans l’obligation de se déguiser en femme pour échapper aux gendarmes. Et Beatrice en homme pour retrouver son fiancé. Ce prologue se fera en noir et blanc, éclairé par un stroboscope pour avoir l’image saccadée des films muets. Les comédiens joueront un jeu exagéré et ample afin d’avoir le côté burlesque du film muet. Au-delà de l’hommage que j’aime faire au cinéma muet, je tiens à ce prologue pour deux raisons : il nous permettra de placer immédiatement l’action en 1920 et il nous permettra également de voir que Florindo n’est pas responsable de la mort de Federigo et que Béatrice n’a aucun doute sur l’innocence de son fiancé. J’aime l’idée que nos amoureux soient des victimes de la société et qu’ils se battent pour voir leur amour triompher.



2) LA MUSIQUE

J’ai demandé à Aldo Gilbert de composer la musique dans un univers très jazz. Elle sera entièrement jouée sur scène par mes différents interprètes et chantée par les comédiens. Nous aurons plusieurs instruments comme la trompette, le saxophone, le petit tuba, le ukulélé, le banjo qui serviront mon univers.





3) LES COSTUMES

Les costumes seront tous en noir et blanc sauf celui de Truffaldino qui sera un costume traditionnel d'Arlequin en couleurs dont on ne saura s'il est déguisé comme s'il sortait du carnaval ou si le personnage nous venait directement du 18ème siècle. Dans la véritable lignée du costume classique, il sera composé de plusieurs morceaux de tissus, comme un patchwork de différents costumes rapiécés et récupérés au gré de ses aventures. Tout n'est qu'illusion. On ne peut s'empêcher de voir à travers Arlequin, précurseur du Charlot des " temps modernes", l'archétype du crève-la-faim de toujours, condamné à l'invention perpétuelle pour survivre.




SYLVIO
ARLEQUIN SERVITEUR de DEUX MAITRES © Alain BLANCHOT - 01.2019


FEDERIGO
BEATRICE
ARLEQUIN SERVITEUR de 2 MAITRES © Alain BLANCHOT.01.19


BRIGHELLA.
ARLEQUIN SERVITEUR de DEUX MAITRES © Alain BLANCHOT.01.19


LE FACTOTUM
ARLEQUIN SERVITEUR de 2 MAITRES © Alain BLANCHOT.01.19


CLARISSE
ARLEQUIN SERVITEUR de 2 MAÎTRES © Alain BLANCHOT - 01.2019
JOFFROE
ARLEQUIN SERVITEUR de DEUX MAÎTRES © Alain BLANCHOT - 01.2019



4) LA SCENOGRAPHIE

Le décor sera également en noir et blanc. Pour marquer l'époque de l'avant couleur et la sobriété de l'univers mafieux. Composé de 4 portes réversibles, ils composeront 4 décors : l'intérieur de la maison de Pantalone, la cour de la maison de Pantalone, l'intérieur de l'auberge de Brighella et la rue de l'auberge.

L'ordre des choses a peu changé. Les masques d'hier nous parlent encore aujourd'hui et Pantalone, le Docteur, Brighella et Arlequin peuplent encore nos villes. La mise en scène met en évidence cette filiation. Le tout, dans le plus grand respect de la Commedia, à savoir du divertissement avant tout.



Biographies

Charlotte Matzneff (Metteur en scène)



Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (actuellement au Théâtre Rive Gauche), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre Le Ranelagh, *La Flûte enchantée* au théâtre des Variétés, *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges et *Les Précieuses Ridicules* au Théâtre des Variétés. Elle est également la fondatrice de la Compagnie "Le Grenier de Babouchka" et la co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre. Elle a récemment mis en scène « Le médecin malgré lui » qui lui a valu un joli succès au Theatre Actuel au festival d'Avignon l'année dernière et qui continue sa belle lancée actuellement au Théâtre Le Ranelagh. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins... Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*LesThibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)

Jean-Philippe Daguerre (Adaptation)



Jean-Philippe Daguerre est le directeur artistique de la Compagnie Le Grenier de Babouchka. Depuis vingt ans il met en scène une trentaine de spectacles dans les plus prestigieux théâtres de Paris (La Flûte enchantée, La Belle Vie au Théâtre des Variétés – Paroles de Prévert, Les Femmes Savantes au théâtre du Gymnase – Le Bourgeois Gentilhomme, Les contes de 1001 Nuits au Théâtre de la porte St Martin – Cyrano de Bergerac, Le Cid, L'Avare, au Théâtre Le Ranelagh – Clérambard au Théâtre 13, nominé dans trois catégories différentes aux Molières 2018. Et au Théâtre St Georges, Le Malade Imaginaire, nominé aux Molières 2018 et Les Fourberies de Scapin, nominé aux Molières 2017). Il écrit et met en scène Cupidon n'a pas dit non à l'Aktéon Théâtre et co-écrit avec Charlotte Matzneff Nous sommes une femme qu'il met en scène au Petit Gymnase puis au Petit Variétés. Il co-signe également avec Igor de Chaillé de nombreuses adaptations jeune public : Alice au Pays des Merveilles, Zorro et Aladin, nominé aux Molières 2016. Sa précédente pièce, Adieu Monsieur Haffmann a reçu quatre Molières en 2018 dont celui de l'auteur francophone vivant…

Alain Blanchot (Costumier)



Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma et la publicité. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme **Brigitte Fontaine, Sapho, Anna Karina** ou **Ingrid Caven**. Son goût pour le spectacle vivant le porte vers des productions originales conçues par de jeunes metteurs en scène. En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène **Benjamin Lazar** avec les costumes pour « **Le Bourgeois Gentilhomme** » comédie ballet dirigée par **Vincent Dumestre** pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes de l'Opéra baroque avec « **Sant' Alessio** » de **Landi**, direction **William Christie** pour les Arts Florissants avec **Philippe Jaroussky**, « **Cadmus et Hermione** » de Lully à l'Opéra Comique et affine son travail sur la matière et la couleur.

Dès lors, Alain Blanchot participe à de très nombreuses productions d'opéras baroque (**Rinaldo de Haendel**, **Phaeton de Lully**, **Egisto de Cavalli**, **Vénus et Adonis de John Blow**...) à Paris (Opéra Comique, Théâtre des Champs-Elysées, Athenée...) mais aussi en France et à l'étranger (Allemagne, république Tchèque, Russie, Suède, Espagne...) Il travaille aussi sur des créations contemporaines

d'opéra (**Cachafaz** d'après **Copy**, Au web ce soir, Lalala...) mais aussi sur des oeuvres classiques comme **Cendrillon**, **Carmen**, **Pelléas et Mélisande**, **La Nonne Sanglante** rencontrant ainsi de nombreux metteurs en scène, **Louise Moaty**, **David Bobee**, **Ivan Grinberg**, **Robert Carsen**...

Parallèlement Alain Blanchot poursuit son travail au théâtre avec des oeuvres telle que **Pyrame et Thisbé** à l'Athénée, **Le Dibbouk** au CDN Gérard Philippe, **L'importance d'être sérieux** avec **Arnaud Denis** et **Claude Aufaure** au théâtre Montparnasse, **Louise** avec **Nicole Calfan**...
En 2010 Alain Blanchot collabore avec la **Maison Guerlain** pour concevoir les uniformes du personnel de la boutique et de l'institut Guerlain des Champs Elysées.
Les costumes d'Alain Blanchot ont été régulièrement exposés au Centre National du Costume de Scène dans les expositions sur les **Arts Florissants**, **1001 nuits**, **les contes de fées**, l'histoire de l'opéra Comique...

Pour 2019, 2020 sont en préparation **la Guerre des Rose** avec **Mathilda May** et **Pascal Demolon**, des **ballets de Rameaux** qui partiront à New York, un **Haendel** pour l'Allemagne, **Arlequin serviteur aux deux maîtres** pour le Festival d'Avignon.

Sophie Jacob (Décors)



Après avoir suivie une formation à L'Ecole Supérieure des Arts et Techniques, elle travaille comme assistante de différents décorateurs :Claude LEMAIRE, Charlie MANGEL, Guy-Claude FRANCOIS, PACE…puis réalise ses premiers décors notamment pour :

Jean-Luc REVOL :*Le Roi Lear*(Théâtre de la Madeleine), *Hamlet* (festival de Grignan), *La Nuit d'Elliot Fall* (Vingtième Théâtre), *Rendez-Vous* (Théâtre de Paris), *Non, je ne danse pas* !(Pépinière Théâtre), *Le véritable Inspecteur Whaff* (Théâtre Tristan – Bernard),*Une Souris Verte* **(**Théâtre Tristan-Bernard), *le Cabaret des hommes Perdus* *(*Théâtre du Rond-Point et Pépinière Opéra)*, D'Amour et d'Offenbach* (Théâtre 14*), Vincent River* (Théâtre du Marais*), Tartuffe* (Maison de la Culture de Nevers*), les Trente Millions de Gladiator* (Théâtre de la Madeleine*), La Tempête* (Théâtre National de Marseille*), Les Heures Blêmes* (Etoile du Nord)*, L'Heureux Stratagème* (Festival d'Avignon, Etoile du Nord et Comédie des Champs-Elysées)…

Lionnel ASTIER : *Pouic-Pouic* (Théâtre des Bouffes Parisiens)

Nicolas BEDOS : *Promenade de santé* (Pépinière théâtre)

Anne BOURGEOIS : *Les Vœux du Cœur*(Théâtre la Bruyère), *Pompon Voltaire* (Petit-Hebertot).

Agnès BOURY : *Tailleur pour Dames*(Théâtre Montparnasse), *Panique à Bord* (Vingtième Théâtre)

Didier CARON : *Columbo* (Théâtre Michel)

Stéphane COTTIN : *Les Indifférents*(Théâtre Daniel- Sorano,Vincennes), *Les Combustibles* (Théâtre Daniel-Sorano, Vincennes) ,*Les Cancans* (théâtre 13)

Bruno DUPUIS : *la Chanson de l'Eléphant* (Petit-Montparnasse)

Marianne EPIN : *Petits chocs des Civilisations*(Théâtre du Rond-Point), *Petits Crimes Conjugaux* (Comédie de Picardie).

Chistophe LIDON :*Bonté Divine (*Gaité-Montparnasse, *)Les Poissons ne meurent pas d'apnée*(Petit Marigny) **,***Le Banc* (Théâtre Montparnasse)*L'Arbre de Joie* (Gaité-Montparnasse**),** *Ma vie avec Mozart* (Théâtre Montparnasse*), le Paradoxe sur le Comédien* (Musée Cognacq-Jay*), la Locandiera* (Théâtre du Lucernaire*)* …

Jean-Luc MOREAU :*Stand-Up* (Théâtre Tristan-Bernard**)**

José PAUL : *Il est passé par ici* (Petit Théâtre de Paris), *Sans Mentir* (Théâtre Tristan-Bernard) , co-mise en scène avec **Stéphane COTTIN**

Jean ROCHEFORT :*Entre Autres* (Théâtre de la Madeleine)

Catherine SCHAWB : *Building***(**Théâtre Mouffetard), *Les Uns sur les Autres*(Théâtre de la Madeleine), (Petit Théâtre de Paris)

Lisa WURMSER :*Dormez, je le veux* !(Comédie de Picardie), *Vineta : la République des* U*topies* (théâtre de la Tempête), *le Songe d'une Nuit d'Eté* (théâtre de la Tempête)

Et aussi : **Raymond ACQUAVIVA, Marion BIERRY**, **Jean-Paul BORDES, Guila BRAOUDE, Nabil EL AZAN, Cerise GUY ,Roland MARCHISIO , Jean MACQUERON , Magali NOEL, Julien TEPHANY , Philippe UCHAN, Christophe LUTHRINGER, Bernard MALAKA…..**

COMÉDIENS

Geoffrey Callènes (Silvio)



Originaire du Var, Geoffrey Callènes a quitté sa province pour devenir **comédien**.
A Toulon, il a suivi durant trois ans des cours de **théâtre** dirigé par *Robert Donat*, ancien **directeur de casting**, qui lui a conseillé de faire une formation professionnelle aux **Cours Simon**. Ainsi, il rejoint la classe de *Cyril Jarousseau* de 2009 à 2012 où il confirme son goût pour la **comédie** et le **théâtre**.

Très vite il se produit dans des comédie-musicales pour enfant et notamment Merlin de Christophe Glockner aux Théâtre des Bouffes parisiens, dans laquelle il interprète le personnage de Kay, grand frère d'Arthur drôle et benet.

Il rejoint en 2014 la **Compagnie** de **Théâtre** *"Le Grenier de Babouchka"* où il joue notamment dans "*Cyrano de Bergerac*" mis en scène par *Jean-Philippe Daguerre* ainsi que dans " *le médecin malgré lui* " de *Charlotte Matzneff*.

Julien Cigana (Truffaldino)



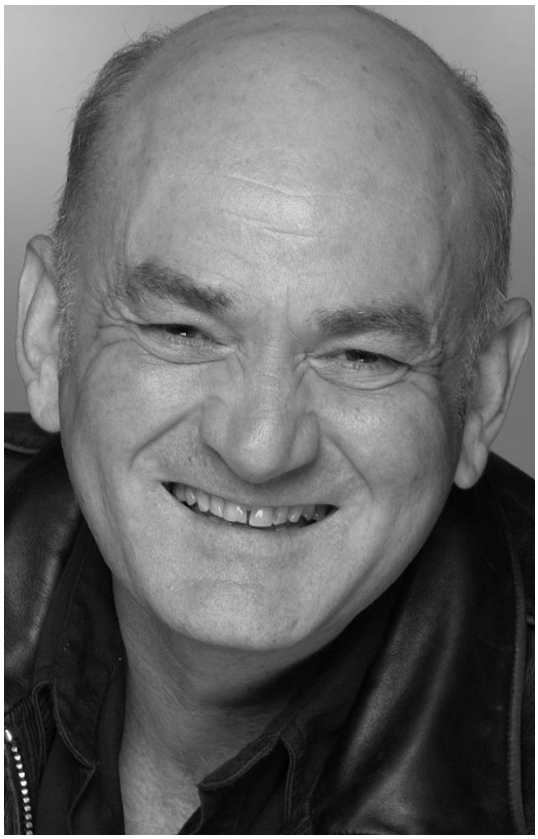
Sortant de l'Ecole Claude Mathieu (Paris 18), il continue sa formation à travers différents stages d'interprétation, de clown, et de voix.

Depuis 2002, il joue entre autre *Albert 1er* (Ph.Adrien), le *Jeu de l'Amour et du Hasard* (m.e.s X.Lemaire), *Impasse des anges* (A.Gautré), *Scapinové* et *Don Quixote* avec l'ensemble Tchèque Collegium Marianum, *les Amours Tragiques de Pyrame et Thisbé* (m.e.s. B.Lazar*), Liliom* de F.Molnar (J.Bellorini), *le Garcon à la valise* de M.Kenny (O.Grosset-Grange). Il écrit sa première pièce *Le bois dont je suis fait* (Avignon Off 2016/17/18) avec Nicolas Devort.

Julien participe en tant que récitant à de nombreux concerts classiques ; notamment avec l'ensemble Il Festino et l'ensemble Philidor.

Il tourne également pour la télévision dans *P.J.*, *Julie Lescaut*, *Camping Paradis, section de recherches et Engrenages*.

Patrick Clausse (Brighella)



Né le 7 septembre 1955 à Casablanca, Maroc, Patrick Clausse est arrivé en France en 1958.

Après avoir terminé ses études à Paris, il a rencontré en 1978 l'auteur et metteur en scène Nicolas Peskine, également créateur de la Compagnie du Hasard. Cette dernière a permis à Patrick de faire ses débuts au théâtre dans plusieurs pièces jouées en France et à l'étranger (longue tournée dans les pays Scandinaves). La compagnie a notamment été invitée au Théâtre du Soleil pour jouer *Un Bourreau des Cœurs* (de G. B. Shaw, 1981).

Patrick compte d'autres pièces à son actif avec cette même compagnie, telles que *Jusqu'à la Folie dans les Sous-Bois* (de Nicolas Peskine, 1983), *L'Île des Esclaves* (de Marivaux, 1983), ou encore *Les Femmes du Bœuf* (d'Audiberti, 1985). Au cours des années 90 et 2000, Patrick a participé à d'autres projets théâtraux, par différentes compagnies, dont *Liberté à Brème* (R. Fassbinder), *Yerma* (F. Garcia Lorca), *Sans Elle* (création originale d'Aurore Jacob, jouée au TAPSde Strasbourg), *Les Gens de Hemsö* (A. Strindberg), et *Intermezzo* (Jean Giraudoux).

Puis en 2012, il rencontre les metteurs en scène Charlotte Matzneff et Jean-Philippe Daguerre, pour qui Patrick interprètera notamment, *Le Songe d'une Nuit d'Été* (W. Shakespeare), *Les Fourberies de Scapin* (Molière) (mise en scène J-P Daguerre), *Le Médecin Malgré Lui* (Molière)*, Arlequin, Valet de Deux Maîtres (Goldoni)* (ces deux dernières mises en scène par C. Matzneff).
Il s'est également adonné à différents courts-métrages, moyens-métrages, et films institutionnels entre 1999 et 2017.

Il a aussi participé à différentes formations (entres autres « Le jeu face à la caméra », « Training d'acteurs au Théâtre de l'Atelier », « Formation de l'acteur aux techniques du doublage », etc.).

Stéphane Dauch (Pantalone)



Formé à l'Erac, Stéphane Dauch en sort avec le 1er pris d'interprétation.

Il met son coeur et son énergie au service de rôles comiques (Scapin dans les Fourberies), tragiques (Curiace dans Horace de Corneille), dramatiques(Fabiani dans Marie Tudor de V. Hugo m.e.s Pascal Faber).

Porté sur la pluridisciplinarité, il interprète avec brio Papageno dans la Flûte enchantée de Mozart, m.e.s J-P Daguerre. Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine pour Cyrano au Festival d'Avignon, mis en scène également par Jean-Philippe Daguerre.

Il a également mis toute sa fantaisie sous la direction de Charlotte Matzneff dans « LE médecin malgré lui » où il interprète un Sganarelle virevoltant.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Jacques Renard, Jean-Marc Barr ainsi que Jean-Paul Rappeneau.

Aldo Gilbert (Factotum et Création Musique)



Né et vivant depuis toujours en banlieue Parisienne, ma culture musicale vient de la diversité de mon environnement.

Saxophoniste et flûtiste de formation j'ai joué dans de multiples groupes :

Les Vengeurs Masqués Of Paris, Médium Soft, Quai Ouest, BCBG, Les Autres ,VO, Zooters , Le grand orchestre de l'Olympia, Traces, Les Chats Noirs, Les Dandy de Grands Chemins, les Lundis du rire, le Cercle des Menteurs …

En parallèle j'ai composé les musiques de nombreuses pièces de théâtre :

La Tempête, la farce enfantine de la tête de dragon, building,les uns sur les autres, La fabuleuse invasion de la Sicile par les ours, Je suis le père de tout le monde, Les yeux d'Anna, Juste la fin du monde, Chère Lili, Ubu roi, Lafontaine ah oui les fables, La nuit verte des trolls,Sorcières, Monsieur Malaussène, Tragique Academy, Le chapeau de paille d'italie, Les chats dans la gorge, Dorothy Parker,

Les sept familles du Théâtre, Effet secondaire, La nuit est mère du jour, Les Gnunn's, Opération Kytrid,Le mariage forcé, Rose noire, Le poisson belge, L'envol…

Voici quelques noms des metteurs en scène avec lesquels j'ai collaboré:
Yves Javault, Elric Thomas, David Belmondo, Gérard Audax, Michèle Renard, Daniel Pennac, Jean Guerrin, Anette Barthélemy, Kamel Basli, Catherine Shaub, Yvan Garouel, Julien Gabriel, Cécile Tournesol, Carlotta Clericci, Antoine Seguin, Joelle Bouvier, Céline Caussimon, Jean Luc Revol, Jean Daniel Laval, Tessa Volkine, Céline Chocat, Jean Philippe Daguerre, Jean Georges Tharaud, Nadja Djerrah…

Antoine Guiraud (Florindo)



"Après avoir été formé aux Arts Visuels (Bac option Cinéma, Université Paris 8 Département Cinéma et Beaux-Arts d'Orléans), il se tourne vers l'Art Dramatique en intégrant le conservatoire municipal du XIII arrondissement de Paris avec pour professeurs Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer. Il y créera avec son acolyte Kamel Isker, un spectacle de 'mime perturbé' *Les loupiotes de la ville*, succès Avignon 2009 et 2010 et qui jouera dix durant en France et à l'International (2007-2017).

Parallèlement, il intègre la compagnie 'Le Grenier de Babouchka', sous la houlette de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff. Il y jouera les grands auteurs du répertoire français : *Molière*, *Jean Anouilh*, *Edmond Rostand*, *Marcel Aymé*... ce dernier lui offrant une nomination aux Molières 2018 en tant que révélation masculine.

Membre actif de l'association Broken Productions depuis 2006, il écrit, réalise et joue dans divers programmes alternatifs, courts et longs métrages, documentaires, web-série."

Barbara Lamballais (Smeraldina)



2018 - 2019: Blanc d'Emmanuelle Marie..
Msc : JM Haloche/ Atelier Théâtre Actuel Diffusion.
Rôle : La cadette.
Salle Ravel de Levallois Perret/ Théâtre de l'Alizé Festival d'Avignon 2018.

2016- 2019 Le Bourgeois Gentilhomme de Molière.
Msc : Jean-Philippe Daguerre/ Cie Grenier de Babouchka.
Rôle : Lucile, jeune première.
Théâtre Michel.

2015- 2019 Cyrano de Bergerac de E.Rostand.
Msc : Jean-Philippe Daguerre/ Cie Grenier de Babouchka.
Rôle : Roxane, Lise, La Duègne, Sœur Marthe en alternance.
Théâtre du Ranelagh. Théâtre Michel. Festival d'Avignon 2015 Le Petit Louvre.

2014-2015 Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau.
Msc : JM Haloche/ Cie ici Londres.
Rôle : Elikia, enfant soldat .
Théâtre de Levallois.

2009 à 2015 Alice au pays des merveilles d'après l'œuvre de Lewis Carroll. Spectacle musical/ ID Proscenium.
Msc. Jean- Philippe Daguerre. Direction Musicale : Petr Ruzicka
Rôle : Alice
Théâtre des Variétés. Théâtre St Georges. Paris

2012-2013 Les farces de Maître Patelin
Msc : Jean-Marc Haloche/ Cie Ici londres.
Rôle : Guillemette et Thibault Lagnelet, le berger.
Théâtre de Levallois.

2012-2014 L'Ogrelet de Suzanne Lebeau.
Msc : Jean-Marc Haloche/ Cie ici Londres.
Rôle :La mère.
La Ferme Mousseau. Théâtre de Levallois.

2012 Georges Dandin de Molière.
Msc : Jean- Marc Haloche/ Cie Ici Londres.
Rôle : Angélique et Colin.

2012 Gabegie- Apocalypse
Msc : Jean- François Mariotti
Rôle : La speakrine.

2005/ 2013 Eves montage de texte.
Msc. Chloé Ponce-Voiron/ Cie NAOPS.

2011 Les Femmes Savantes de Molière.
Msc : Jean-Marc Haloche/ Cie Ici Londres.
Rôle : Bélise/ Martine/ Julien.

2008 à 2011 L'histoire du communisme racontée pour des malades mentaux de Matei Visniec.
Msc. Victor Quezada- Perez/ Cie Umbral.
Rôle : Emiliane « la danseuse enfermée » et le malade mental qui a connu Staline.

2010 La Belle Dormeuse (théâtre taïwanais)
Ecrit et mise en scène : Chia- Jung Chang.
Rôles féminins. Danse/ Comédie.

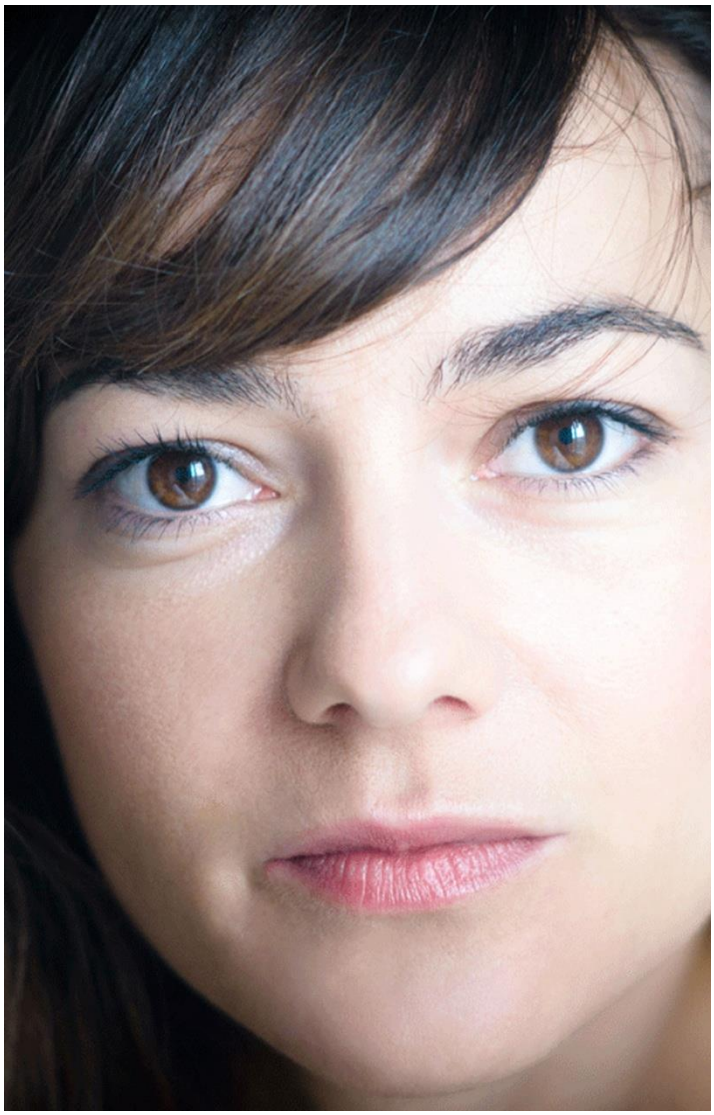
2010 Gabegie 13
Assistante à la mise en scène et comédienne.
Rôle : Miss Météo.

2008 Ségou et ses chapeaux écrit et mis en scène par Assane Timbo/ Cie La Surface de Réparation.
Comédie musicale avec Tété, Moriarty, Eddy la Gooyatch, EM.village…
Assistante à la mise en scène, chorégraphe et comédienne- danseuse chanteuse du chœur.
Théâtre du Trianon. Paris.

2008 On ne refait pas l'avenir (reprise) d'Anne-Marie Etienne.
Rôle : Muriel. (Cinglante BCBG féministe).

2007 Lueurs d'Etoiles d'Irina Dalle
Production Cie DansNotreMonde.
Msc. Barbara Lamballais et Pamela Ravassard.
Rôle : Elle. (Jeune romantique à vif, ultra sensible).
Festival Off Avignon 2007 .

Sophie Raynaud (Beatrice)



Sophie Raynaud a suivi sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu. En 2003, aux côtés de Charlotte Matzneff, elle participe à la création de la compagnie du Grenier de Babouchka et joue, dans les mises en scène de Jean-Philippe Daguerre : *Les femmes Savantes, Les précieuses ridicules, Le Malade imaginaire*, nommé aux Molières 2018 , *Le Cid* , les rôles de Henriette, Cathos, Toinette et Elvire.

Anne Coutureau la met en scène dans *Naples millionnaire !* ,qui reçoit le prix du « meilleur spectacle » aux Beaumarchais 2012, dans le rôle d'Assunta.

Parallèlement, Sophie Raynaud adapte et met en scène *Din nou village* de Gustave Devraine , écrit et joue des Sketchs pour Minute Buzz et tourne pour la télévision.

Marguerite Romain (Clarisse)



Après des études de droit et de sciences politiques Marguerite (née le 31 décembre 1990) apprend le métier de comédienne aux Ateliers du Sudden entre 2012 et 2015, après avoir joué dans La Cantatrice chauve mis en scène par comme vous ne l'avez jamais vu mis en scène par Alexis Rocamora et Mes meilleurs ennuis de Guillaume Mélanie mis en scène par Thomas de Montgolfier elle intègre le grenier de Babouchka en septembre 2018.

Yves Roux (Dottore)



Après quelques années passées au café-théâtre (KRONCH et KRONCH KRONCH de Philippe BENARD, FAITES COMME CHEZ VOUS de Bruno LUGAN, UNE INTERIM d'ENFER de Philippe GRUZ), son parcours change radicalement après sa rencontre avec le metteur en scène Jean-Philippe DAGUERRE avec lequel il aborde les classiques (LE BOURGEOIS GENTILHOMME, LES PRECIEUSES RIDICULES, LES FEMMES SAVANTES, CYRANO DE BERGERAC et LE CID) et le théâtre plus contemporain (LA BELLE VIE de Jean ANOUILH). Parallèlement à cette collaboration, il joue dans LORENZACCIO monté par Gérald GARUTTI, CYRANO 1897 adapté et mis en scène par François LIS, l'AUDITION de Vaclav HAVEL mis en scène par Michel ALBAN.

Quelques publicités télévisuelles (pour AOL, PRESIDENT, la Ligue Professionnelle de Foot-ball) et petits rôles dans des séries (Les Cinq Dernières minutes, Avocats et Associés, Sandra et les Siens, Soeur Thérèse.com etc..) viennent enrichir son expérience.